

Ю. А. Орешкова

Национальный архив Республики Хакасия  
Абакан, Россия

## АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ФОНДОВ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В БИОГРАФИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ПРОСВЕТИТЕЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

**Аннотация.** В данной статье автор рассматривает биографическую историю главного пропагандиста и просветителя хакасского эпоса, известного сказителя С. П. Кадышева сквозь призму архивных документов фондов личного происхождения, находящихся на государственном хранении в Национальном архиве Республики Хакасия. Просветительский путь представителя традиционной культуры и автора многих героических сказаний наиболее полно раскрывается благодаря сохранившемуся наследию письменных источников.

**Ключевые слова:** *источниковая база, Национальный архив Республики Хакасия, фонды личного происхождения, просветитель, хакасский эпос, сказитель-хайджи, С. П. Кадышев*

**Abstract.** In the article the author examines the biographical history of the main propagandist and educator of the Khakass epic, the famous storyteller S.P. Kadyshev through the prism of archival documents of funds of personal origin that are in state custody in the National Archive of the Republic of Khakassia. The educational path of a representative of traditional culture and the author of many heroic tales is most fully revealed thanks to the preserved heritage of written sources.

**Keywords:** *source base, National Archive of the Republic of Khakassia, funds of personal origin, educator, Khakass epic, storyteller-haiji, S. P. Kadyshev*



Основание: ГКУ РХ Национальный архив.  
Ф. Р-354. Оп.1. Д. 266

Достоверную историю традиционной культуры и повседневной жизни дореволюционного периода сегодня трудно представить без использования ретроспективной информации. Письменные архивные источники, сами зачастую становясь объектами материального наследия, выступают главным хранителем историко-документального наследия, накопленного на протяжении веков. В исследовательских дискурсах биографической истории особый интерес представляют архивные документы фондов личного происхождения.

Главным пропагандистом и просветителем хакасского эпоса и традиционной культуры является известный в Хакасии и далеко за ее пределами мастер сказительского искусства Семен Прокопьевич Кадышев (1885–1977). Крупнейший представитель носителей хакасского фольклора, прославленный хайджи, народный сказитель, певец, поэт, член Союза писателей

России внес весомый вклад в развитие духовной и материальной культуры Хакасии. Во многом благодаря высокому мастерству С. П. Кадышева произошло возрождение, понимание и популярность вершинного жанра хакасского традиционного фольклора – героического эпоса.

Разные аспекты биографической истории просветителя специалисты гуманитарных наук начали рассматривать еще при жизни сказителя. В современной историографии работ, посвященных анализу жизненного и творческого пути, почти нет. При этом существует целый корпус публицистических и научных статей ученых-филологов и фольклористов: Н. С. Чистобаевой [1, с. 48–51], Е. С. Тороковой [2, с. 91–97], Н. С. Майнагашевой [3, с. 17–28], В. В. Миндибековой [4, с. 83–93] и др. В своих работах исследователи рассматривают не только жанровое своеобразие и языковой стиль творчества, но и документальное наследие С. П. Кадышева, в основном концентрируясь на материалах Рукописного фонда Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории (ХакНИИЯЛИ).

В данной работе вводятся в научный оборот архивные документы фондов личного происхождения Национального архива Республики Хакасия, содержащие сведения о жизни и творчестве, просветительском пути Семена Прокопьевича Кадышева.

Национальный архив Республики Хакасия занимает ведущее место среди архивохранилищ региона по истории науки и культуры, руководящих органов власти, деятельности выдающихся личностей, внесших весомый вклад в развитие региона. Одним из приоритетных направлений деятельности архива является комплектование документами фондов личного происхождения. Сформировавшиеся в процессе жизни и деятельности отдельного лица, эти важнейшие исторические источники позволяют наряду с официальной документацией сформировать представление о прошлом, показать личностное отношение к историческим событиям свидетелями и участниками которых были их владельцы.

Самого фонда личного происхождения С. П. Кадышева в Национальном архиве не имеется. При этом жизненный путь сказителя и просветителя подробно представлен в личных фондах композитора А. А. Кенеля, писателя Н. Г. Доможакова и этнографа К. М. Патачакова.

Особого внимания заслуживают воспоминания и анализ творческой деятельности и высокого мастерства хайджи в документах личного фонда Александра Александровича Кенеля. Являясь профессиональным композитором и автором многих хакасских песен, А. А. Кенель не мог оставаться равнодушным к наследию пропагандиста героического эпоса С. П. Кадышева. В его фонде личного происхождения сохранилась рукопись доклада 1960 г. «Сказитель Семен Прокопьевич Кадышев и хакасская музыкальная культура. Научно-популярные очерки». Здесь содержится краткая родословная С. П. Кадышева, записанная рукой композитора. Известно, что хакасский род Кадышевых из поколения в поколение славился своими потомственными сказителями, а искусство хайджи С. П. Кадышеву передалось от отца.

Семен Прокопьевич Кадышев родился 14 сентября 1885 г. в улусе Тарчы Кызыльской степной управы Ачинского уезда Енисейской губернии (потом – Ширинский район Хакасской автономной области). Отец Прона Кадышев, мать Паяка (Александра) Барашева воспитали шестерых детей, из которых Семен был старшим.

Свой доклад А. А. Кенель начинает такими словами: «Честь носить звание хайджи – народного сказителя – удел не каждого певца или рассказчика. Это звание надо заслужить искусством сказа, знания многих старинных сказаний, художественной импровизацией, искусной игрой на чатхане, созданием новых песен-откликов на современные события жизни. Но главное – это бескорыстное служение своим искусством всему народу» [5, л. 1].

Через описание знакомства композитора и сказителя четко прослеживается природная скромность С. П. Кадышева: «Наше знакомство с ним началось в 1945 г., сразу после окончания войны, когда научно-исследовательский институт, основанный зимой 1944 г., начал организовывать первые фольклорные экспедиции по области...

– Ну что тебе спеть? – с доброй улыбкой спросил Семен Прокопьевич.

Я попросил показать отрывок из сказки.

– Чарир, ладно, спою о Чанар хусе, – сказал он.

Четкая ритмичная игра поразила меня. Он виртуозно владеет чатханом, четко отделяя мелодию от аккомпанемента» [6, л. 2–3].

Рукопись доклада (более чем 60 страниц) содержит многочисленные авторские пометки, перечеркивания, уточнения. Где-то машинописный, где-то рукописный текст, местами подклеенный, содержит ценные записи и сведения о жизни и творчестве Семена Прокопьевича Кадышева. О его мастерстве сказителя А. А. Кенель пишет: «Хай – совершенно своеобразен, чисто национальная форма музыкального гения речитатива низким горловым звуком, почти всегда на одной басовой ноте, под сопровождение музыкального 6–7-струнного инструмента – чатхана..., хай – пение, отсюда хайджи – певец, создатель... Пропев строфу, хайджи пересказывает ее устно. Так строфа за строфой тянется всю ночь, а иногда и две-три ночи длинное повествование... Если хайджи рассказывает о битве алыпов, мелодия на чатхане звучит бурно и напряженно. Если герой гибнет – мелодия медленная, грустная. Рядом с хайджи сидят впечатлительные слушатели. В самых захватывающих моментах они невольно издают одобрительные возгласы «Уух! Ыых». Другие выражают свой восторг словами сочувствия, одобрения по поводу разных событий развертывающихся в рассказе хайджи... Уставший сказитель, закончив как бы главу из своего повествования, делает наконец, перерыв, чтобы выкурить трубочку табаку, выпить чашечку чая. Отдохнув, немного, снова в притихшем помещении раздается горловой речитатив рассказчика, повествования, длящегося много часов подряд» [7, л. 3].

Просветитель хакасского героического эпоса имел великолепную память: «Недаром любит народ своего 74-летнего заслуженного сказителя, такого спокойного и приветливого. В его памяти хранятся более 30 сказаний. Из них записаны 17, а напечатаны 5: «Албынжи», «Алтын Арыг», «Хан Кичегей», «Ай-хучын», «Кумус ханаттыг Кок пора...». Эти 5 опубликованных сказов занимают в общей сложности более 500 страниц печатного стихотворного текста! Из одного этого видно, насколько велик поэтический репертуар сказителя. Но Семен Прокопьевич не просто пересказчик хранимых в своей богатой памяти сказаний, он их украшает своей фантазией, расширяет повествование вставками, художественными деталями. Только так понимает он свою роль в сказительстве» [8, л. 4].

Интересны рассуждения А. А. Кенеля о типе сказителей: «Действительно, здесь оказывается два типа сказителей. Хотя они оба являются профессионалами, но это две разные школы сказительства, имеющая каждая свою традицию и навыки. Один... добросовестно передает лишь слышанный и запомнившийся ему текст сказания. Другой же тип сказителя – это хотя и художник-исполнитель не своего текста, но прежде всего художник-автор, свободно излагающий, дополняющий и изменяющий по своему художественному чутью излагаемый им поэтический текст сказания. Таких сказителей мы в полном праве можем назвать творцами, к этой категории принадлежит и Семен Прокопьевич Кадышев. Каждое повествование Семена Прокопьевича носит свой присущий ему характер, не говоря уже о целых музыкальных наигрышах на чатхане, которые являются его собственными композициями, выражающими его отношение к тому или другому действующему лицу в повествовании или драматической ситуации. Музыкальные вставки Семена Прокопьевича всегда характерны, метки и с большим вку-

сом вставлены в общее повествование» [9, л. 6]. И здесь Александр Кенель подчеркивает: «Содержание любимых сказаний Семена Прокопьевича всегда высоко гуманное, человеческое. Сказитель поэтизирует силу человека и восхищается той силой, которая служит общечеловеческому делу» [10, л. 13].

Фигура Семена Прокопьевича Кадышева была также особо значима для известного писателя, ученого Николая Георгиевича Доможакова, держателя личного фонда Национального архива Хакасии.

В архивном деле «Доклад о хакасском народном хайджи С. П. Кадышеве» Н. Г. Доможаков указывает: «Мастеров-хайджи у хакасского народа много. Их имена известны среди народа и пользуются большим уважением. В активе ХакНИИЯЛИ числится около двух десятков имен хайджи, от которых институт ежегодно записывает богатырские сказки, легенды, песни, тахпахи... Среди славных хайджи выделяется своим мастерством Семен Прокопьевич Кадышев» [11, л. 4].

О предках сказителя Николай Доможаков пишет: «Прадед Семена Прокопьевича был широко известным хайджи, который оставил своим внукам и правнукам богатый запас устного поэтического творчества своего народа. Способствовали развитию сказительского таланта молодого Кадышева его отец и мать, которые много знали народных сказаний, легенд и преданий о глубокой старине, с любовью рассказывали своему сыну и впечатлительный мальчик, одаренный восприимчивой памятью, внимал и любовно складывал все в своей памяти [12, л. 3]. Здесь же он пишет об учителях С. П. Кадышева, среди которых имена следующих: Хара Матный Балахчин, Хара Чакым (он же Семен Абдорин), Егор Павлович Кондеев.

В своем докладе Н. Г. Доможаков также описывает факты жизненного пути сказителя, который в годы гражданской войны был одним из организаторов партизанского отряда, затем трудился в сельхозартели имени Молотова. По словам писателя, в годы Великой Отечественной войны С. П. Кадышев воодушевлял воинов, отправляющихся на фронт. «Хайджи-нымахчи с большим вниманием относился к людям. Когда в какой-нибудь семье случалось несчастье, всегда спешил разделить горе, всю ночь играл на чатхане, увлекая людей чарующими звуками мелодий, захватывающим сюжетом сказаний... Его репертуар неисчерпаем, а его исполнительское мастерство с каждым годом росло и крепко. Вот поэтому хакасский народ именно его первым из хайджи рекомендовал в 1953 г. в члены писательской организации, и он в 1954 г. был принят в ряды советских писателей [13, л. 7]. В своем докладе Н. Г. Доможаков также дает глубокий лингвистический анализ некоторых известных текстов эпических сказаний Семена Прокопьевича Кадышева.

Известный этнограф Кузьма Михайлович Патачаков оставил в фондах Национального архива богатое научное наследие, доступное в его фонде личного происхождения. У него можно найти сведения о многих выдающихся деятелях Хакасии, внесших весомый вклад в развитие региона, в том числе о Семене Кадышеве. В его докладе имеются такие строчки: «Фольклор был главной духовной пищей хакасов, богатым источником для интеллектуального развития... дар хайджи считался чудесным даром, данным свыше. Обучаться искусству хайджи могли лишь особо одарённые, музыкальные и обладающие богатой памятью люди. Хай приходит постепенно. Семен Прокопьевич начал с 12 лет» [14, л. 8].

Исследовательский интерес также представляют газетные вырезки, приуроченные к юбилейным датам хайджи, сохранившиеся в личном фонде этнографа. В публицистической статье «Его святая миссия» от 1995 г., приуроченной к 110-летию сказителя, его племянница Анастасия Кадышева вспоминает жизненный путь своего прославленного родственника. Большой исследовательский интерес вызывает статья Геннадия Сысолятина «Чьи бессмертны письмена...» и ряд других.

За большой вклад в развитие культуры России Семен Прокопьевич Кадышев еще при жизни был награжден орденом «Знак Почета» (1965 г.). К 120-летию со дня его рождения в сентябре 2005 г. в его бывшем доме, в аале Трошкин Ширинского района, открыт музей. 17 июня 2002 г. его именем назван Хакасский республиканский Центр культуры и народного творчества, имя С. П. Кадышева носит одна из улиц города Абакана.

Таким образом, архивные документы описанных фондов личного происхождения, впервые введенные в научный оборот, позволяют дополнить и расширить источниковую базу информации, посвященную известному сказителю Хакасии. Рукописные документы дают глубокий анализ всех сфер деятельности многогранной личности С. П. Кадышева. Его просветительский путь заключался в сохранении и передаче для потомков традиционной культуры. При этом посвятивший себя сказительскому искусству Семен Прокопьевич не только мастерски исполнял накопленный веками фольклорный материал, но и создавал новые произведения, тем самым обогащая устное поэтическое творчество хакасского народа.

### **Список источников**

1. Чистобаева Н. С. Семен Прокопьевич Кадышев (1885–1977) // Филологические науки, вопросы теории и практики. 2016. № 12-1 (66). С. 48–51.
2. Торокова Е. С. Фольклорное наследие С. П. Кадышева: опубликованные и архивные материалы // Социально-экономическое и культурное развитие сельских территорий : материалы Региональной научно-практической конференции с всероссийским участием, посвященной 60-летию Ефремкинскому сельского совета Ширинского района Республики Хакасия. Абакан, 2022. С. 91–97.
3. Майнагашева Н. С. Отражение национального образа мира в эпосе хакасов и шорцев // Вестник Северо-восточного федерального университета им. М. К. Амосова. Серия: Эпосоведение, 2017. С. 17–28.
4. Миндибекова В. В. Несказочная проза хакасов в материалах рукописного фонда Хакасского научно-исследовательского института языка, литературы и истории // Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2021. № 2 (42). С. 83–93.
5. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-606. Оп. 1. Д. 42. Л. 1.
6. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-606. Оп. 1. Д. 42. Л. 2-3.
7. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-606. Оп. 1. Д. 42. Л. 3.
8. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-606. Оп. 1. Д. 42. Л. 4.
9. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-606. Оп. 1. Д. 42. Л. 6.
10. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-606. Оп. 1. Д. 42. Л. 9.
11. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-588. Оп. 1. Д. 35. Л. 4.
12. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-588. Оп. 1. Д. 35. Л. 3.
13. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-588. Оп. 1. Д. 35. Л. 7.
14. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-966. Оп. 1. Д. 75. Л. 8.