

*Толкачева Е.Т.,
член историко-архивного клуба «Краевед Хакасии»*

Георгий Иванович Тутатчиков – актёр театра и доброволец фронта

Георгий Иванович Тутатчиков (1924 г.р.) первенец в семье Ивана Аркадьевича Тутатчикова (1891), качинский сеок пүрүт. Иван Аркадьевич воевал с японскими самураями на острове Хасане и в рукопашной схватке получил штыковое ранение в почку, лечился в госпиталях, был комиссован по инвалидности. Прожил он до преклонных лет с одной почкой, был мастеровитым и шустрым в любом деле, работал рабочим по изготовлению и ремонту телег, сельскохозяйственных инструментов в «Колхозе им. В. М. Молотова», улус Трояков. Мама Георгия, Татьяна Николаевна Доможакова (1893), работала пекарем в колхозной пекарне. Семья была большая, и все дети имели музыкальные способности. Георгий был старшим, потом родился Михаил (1928), Анисья (1931), Галина (1934), Валентина (1939) и Светлана (1941). Музыкально одарённый юноша, самостоятельно выучился игре на струнных музыкальных инструментах (чатхан, балалайка и др.), лихо отбивал чечётку. И конечно участвовал в художественной самодеятельности, которая в тридцатые годы имела массовый характер, как средство социалистической пропаганды и приобщения к искусству.

В 20-30-х годах хакасский народ переживал социальные преобразования, Хакасия становилась социалистической, шла острая классовая борьба в улусах, борьба новой власти против родовых отношений в обществе. Формировалась национальная литература, которая была призвана нести идеи социализма. Топанов А.М. (1903-1959), работая в книжном издательстве, с 1925 года пишет маленькие пьесы, а в 1928 году в Москве была напечатана его пьеса «С учением без нужды» и поставлена в Абакане силами самодеятельного коллектива. В 1928 году вышел его сборник стихов: «Красная изба», «Звезды», «Зима в тайге», «Утреннее поле». В 1929 году

Топанов А.М. организовал самодеятельный театральный кружок и ставил концертные программы. В начале 30-х годов в Хакасской автономной области создаются агитбригады. В составе первой агитбригады, руководимой А. М. Топановым, кроме актёров, были чатханисты (исполнители народных песен). В 1931 г. формируется самодеятельный национальный театр, А.М. Топанов становится его художественным руководителем. В этом театре работают над постановкой его пьесы, первой пьесы на хакасском языке – «Чертополох» (1932). В последующих пьесах Топанова «От ружья к трактору», «Классовые враги» (1933) показана классовая борьба в улусе, революционные преобразования. В 1937 Хакасский колхозно-совхозный театр был преобразован в театр-студию. В 1939 Хакасский театр становится профессиональным.

Шестнадцатилетний Георгий Тутатчиков – активный комсомолец и участник художественной самодеятельности отправляется в Абакан обучаться актёрскому мастерству. Поступающим на учёбу и работу в театр выдвигались следующие требования: образование не ниже 5 классов, возраст от 18 до 35 лет, физическое здоровье, владение хакасским языком и письменностью. На собеседовании проверяли умение говорить на родном языке, прочитать наизусть басню или стихотворение. Актёры театра-студии изучали историю партии, русскую и зарубежную драматургию, общеобразовательные и специальные дисциплины. В книге приказов Хакасского национального театра за 1939 год появилась запись: «Приказ № 97. По Хак. обл. национальному театру-студии. От 1 декабря 1939 г. Г. Абакан.

Тов. Тутатчикова Георгия Ивановича и Астанаеву Ольгу Фёдоровну зачислить студентами нацтеатра – первого с 19 ноября с/г и вторую с 15 ноября с/г оклад – зарплата 200 в месяц».

Поэт-фронтовик Борис Слуцкий, ровесник Георгия Тутатчикова, пишет:

Всем лозунгам я верил до конца

И молчаливо следовал за ними...

Идёт активная агитация молодёжи для службы в Рабоче-Крестьянской Красной Армии. В статье «МОЛОДЫЕ ПАТРИОТЫ ГОТОВЯТСЯ К ОЧЕРЕДНОМУ ПРИЗЫВУ» («Сов. Хакасия» №205 (2113) 8 сентября 1940 г.) говорится о том, какое замечательное пополнение посылают в армию из различных мест нашей страны: прекрасных стрелков и наездников, альпинистов первой ступени; призывников с образованием не ниже пяти классов средней школы; призывников со значком ГТО, со значком «Моряка», изучившими водолазное дело.

«Молодые советские патриоты с нетерпением ждут дня, когда они встанут под боевые знамёна». (ТАСС).

Статья в газете «Советская Хакасия» №211 (2119) 15 сентября 1940 г. называется «РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК» – это призыв в Красную Армию: «С 20-го сентября по Хакасской автономной области начинается очередной призыв в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию, Военно-Морской Флот и войска пограничной охраны войск НКВД. Молодёжь ждёт с нетерпением этого радостного дня. Советские юноши с величайшей радостью пойдут в этот день на призывные пункты и заявят о своей готовности встать под боевые знамена доблестной Красной Армии. Осуществится заветная мечта молодых патриотов нашей социалистической родины, ибо нет более почётной обязанности в нашей стране, как служба в Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Это сознаёт каждый призывник нашей страны, с этим сознанием пойдут и призывники нашей Хакасской автономной области выполнять свою почётную обязанность в ряды РККА.

Советский народ знает, что Красная Армия – есть верный страж советских рубежей, которая разгромит любого врага. Воины Красной Армии – верные сыны своего народа, они с честью несут советское оружие. Поэтому наш народ любит свою армию и посылает в неё лучшее своё пополнение». Г. Мельчаев – майор, областной военный комиссар.

Другая статья в газете «Советская Хакасия» № 215 (2123) 20 сентября 1940 г. выдвигает лозунг «В РЯДЫ НЕПОБЕДИМОЙ АРМИИ».

«Долгожданный день пришёл! Гостеприимно распахнулись двери призывных пунктов. В городах, рабочих посёлках Хакассии начался очередной призыв в боевые ряды славной Рабоче-Крестьянской Красной Армии и военно-Морского Флота.

Какое это замечательное событие в жизни молодых патриотов нашей родины, не признающих большего счастья, чем отстаивать неприступность границ своей любимой отчизны, с оружием в руках хранить мирный труд и интересы своего народа! В эти дни перед счастливыми отцами и матерями, перед всеми трудящимися, провожающими в армию и во флот своих сыновей, товарищей и друзей, ещё раз встают веками неизгладимые полотна победоносных боёв любимицы народа – РККА, детища народа – Военно-Морского Флота.

Армия страны победившего социализма покрыла себя неувядаемой славой, как самая лучшая армия в мире, как армия – победительница.

«Наши бойцы и командиры, – говорит Народный Комиссар Обороны СССР Маршал Советского Союза Семён Константинович Тимошенко, – храбрый замечательный народ. У них нет недостатка в мужестве и преданности родине...» Свой непревзойдённый героизм красноармейцы, командиры и политработники проявили в легендарных схватках с японскими самураями на озере Хасан, Халхин-Голе, и в освободительных походах в Западную Украину, Западную Белоруссию, и ожесточённых, стремительных боях с озверевшими белофиннами, действующими вкупе с иностранными империалистами».

В тревожной атмосфере тех лет, в предчувствии войны агитационно-пропагандистская компания нацеливала народ на предстоящие испытания войной, формировала патриотический дух, но никто даже представить не мог какие жертвы нужно будет принести на алтарь ПОБЕДЫ в войне, которую назовут Великой Отечественной. А в это время хакасская драматургия и

театр продолжают своё развитие, идёт набор студентов в национальный театр-студию, планируется в 1942 году построить здание театра.

В статье газеты «Советская Хакасия» №105 (2010) 10 мая 1940 года «Растить народные таланты» провозглашаются лозунги: «Советский строй создал для развития искусства большую материальную базу.

Товарищи! Жизнь нашей прекрасной родины настолько ярка, красочна, что у миллионов людей она будит и растит таланты во всех областях народного творчества, культуры, науки и искусства!

Художественная самодеятельность является одним из видов народного творчества, самым разнообразным, ярким, близким к понятию народа видом искусства.

В ноябре этого года Хакасская автономная область будет отмечать свой десятилетний юбилей. Нам необходимо к этой юбилейной дате иметь в каждом колхозном селе, рабочем посёлке, районном центре, на каждом предприятии драматические кружки театральной художественной самодеятельности, ансамбль песни и пляски, народной музыки.

К 10-нашей нашей Хакасской автономной области мы вправе полным голосом заявить, что в области имеется 10-ти тысячный коллектив активистов художественной самодеятельности – огромный и полноценный коллектив.

Нам необходимо построить национальный театр драмы в гор. Абакане. Через три года мы будем иметь хорошо подготовленную труппу актёров-хакасов в количестве 24 человек. К этому времени у нас вырастут актёры и в нашем национальном театре-студии. Явится прямая необходимость в здании для национального театра драмы, которое мы должны уже будем иметь к осени 1942 года.

Товарищи, мы должны приложить все усилия для полного, широкого развёртывания всех видов народного творчества, искусства, национальной культуры по форме, социалистической по содержанию. Всемерно развивать, выявлять и растить таланты».

В 1940 году населению Хакассии объявлена цель – подготовиться к 10-летнему юбилею Хакасской автономной области. Талантливый самородок Георгий Тутатчиков именно в 1940 год смог проявить себя в театре, потому что в год десятилетнего юбилея Хакасской автономной области в процессе подготовки к празднованию юбилея создавался документальный фильм «Хакассия», в котором Георгий смог участвовать, как музыкант и актёр. Для озвучивания кинокартины «Хакассия», посвящённой десятилетним достижениям Хакасской автономной области Г.И. Тутатчиков на основании приказа отдела искусств был командирован в Москву с 03 по 30 сентября 1940 года.

В газете «Советская Хакассия» №205 (2113) 8 сентября 1940 года опубликовано постановление исполкома Хакасского облсовета и Хакасского обкома ВКП (б) от 7-IX – 1940 г. «О ПРАЗДНОВАНИИ 10-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ХАКАССКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ»: «Хакассия добилась больших успехов во всех областях социалистического строительства, что является результатом мудрой ленинско-сталинской национальной политики. 10-летие Хакасской автономной области трудящиеся Хакассии встречают как праздник торжества национальной политики коммунистической партии и ознаменует этот день новыми социалистическими победами, продемонстрирует ещё раз свою готовность бороться за дело Ленина – Сталина, за дело коммунизма.

Исполком Хакасского облсовета и Хакасский обком ВКП (б) постановляют:

День 20-го октября 1940 года объявить всенародным праздником, посвящённым десятилетнему юбилею Хакасской автономной области. Призвать всех коммунистов, комсомольцев, рабочих, колхозников, служащих, советскую интеллигенцию на основе социалистического соревнования имени десятилетия юбилея Хакассии ознаменовать этот день досрочным выполнением государственных обязательств, успешным проведением осенних сельскохозяйственных работ, образцовой подготовкой

животноводства к зимовке, перевыполнением планов по золоту, углю, лесу, местной промышленности, промкооперации и дальнейшим подъёмом культуры и науки».

В стихотворении драматурга и актёра Кокова М.С. «Родная земля» звучат слова, которые отражают идею фильма «Хакассия».

В лесу – и зверь пушной и птица,
В заимке – скот, в земле – металл.
Недаром родиной гордится
Хакас, что равноправным стал.
На склонах гор шумит пшеница,
По волнам рек спешат плоты, –
И блещут стройки, как зарницы,
Среди полночной темноты.
И, просыпаясь в дымке синей
От рева мощного гудка,
Седой тасхыл сквозь зыбкий иней
Глядит на звёзды рудника.

В газете «Советская Хакассия» №240 (2148) 20 октября 1940 года была опубликована заметка под названием «КИНО «ХАКССИЯ». Г. Кожуховский, представитель редакции газеты «Сов. Хакассия» пишет об этом кинофильме и помещает фотографии Георгия, играющего на чатхане:

«В юбилейные дни на экранах кинотеатров и клубов области будет демонстрироваться новый звуковой документальный фильм «Хакассия». Фильм выпущен по специальному заказу Главтехфильм Новосибирской киностудии. Сценарий Ольги Боян, режиссёр-оператор Г.М. Бодров.

Перед зрителями рисуются чудесные пейзажи обширных хакасских степей, курганы, древние каменные изваяния. Фильм знакомит с сокровищами тайги, с её знаменитыми лесами, горными хребтами, ущельями, с обитателями таёжных дебрей.

... Пейзаж. Стада овец. Верхом на лошади едет Иван Фёдорович Чертыгашев. Поёт частушка. Ферма. Идёт электрическая стрижка овец. Диктор повествует, что от первобытного кочевого образа скотоводство перешло к осёдлому, культурному и является основным занятием хакасского населения.

... Сеть оросительных каналов, золотистые нивы, плавный ход полевого корабля-комбайна переносит зрителя на колхозные поля. В фильме показано развитие колхозного садоводства.

... На экране появляются отроги Саянских гор и Кузнецкого Ала-тау. Несметные природные богатства хранятся в этих горах. Величественно возвышаются копры шахт, открывается панорама города угля – Черногорска. С экрана приветливо улыбается знатная шахтёрка, орденосеца Мария Тугужекова, депутат краевого совета депутатов трудящихся.

Кадр сменился, и перед зрителем открывается вид на Саралинскую гидроэлектростанцию. На сотни метров через глубокую пропасть перекинулась канатная дорога. По ней плавно движутся вагонетки, гружённые золотоносной рудой. В фильме показана сложная техническая вооружённость наших рудников, благодаря которой золотая промышленность Хакасии из года в год увеличивает добычу ценнейшего металла.

Лесная промышленность также как и другие отрасли промышленности области, запечатлена в фильме ярко.

Мы видим на примерах Сонского механизированного лесопункта механические разработки лесных массивов, которые позволяют нам ежегодно давать стройкам нашей страны сотни тысяч кубометров высокосортной древесины.

... Открывается вид на город Абакан. Широкая улица. Возвышаются красивые каменные дома, построенные за последние годы в столице Хакасии. Кипит жизнь города.

Такой вкратце, документальный фильм, отображающий кипучую жизнь во всех уголках Хакасии. Каждый новый кадр ярко и плавно

рассказывает о счастливой и радостной жизни трудящихся Хакассии, озарённой яркими лучами Сталинской конституции, о победе ленинско-сталинской национальной политики.

Музыкальное оформление фильма «Хакассия» построено на характерной хакасской мелодии, которая включает в себя народные песенки, игру чатханистов».

Кадры из фильма «Хакассия», фотографии Г.И. Тутатчикова в юбилейном выпуске газеты «Советская Хакассия» (№230 (2148) 20 октября 1940 г.).

В газете «Сов. Хакассия» №230 (2138) 8 октября 1940 года опубликована пропагандистско-агитационная статья «О десятилетии Хакассии», в которой ярко представлена идея фильма «Хакассия»: «На конкретных примерах лектор рассказал присутствующим как росла и крепла под руководством партии Ленина – Сталина Хакасская автономная область. Он привёл интересные цифры из прошлого хакасского народа, обречённого царским правительством на голод, нищету и вымирание. Раздел лекции «О росте экономики и культуры области за период существования советской власти» был особенно интересным. Лектор тов. Попов на основе фактов и цифр рассказал о невиданном в истории Хакассии росте производительных сил и культурном строительстве в области».

В летнем кинотеатре города Абакана день празднования 10-летия Хакасской автономной области с 13.00 до 23.00, показывали фильм, в создании которого участвовал Г.И. Тутатчиков. Объявление в газете «Советская Хакассия» (№230 (2148) 20 октября 1940 г.) о начале фильма: «Новый звуковой художественный фильм «Хакассия».

По воспоминаниям родственников Георгий участвовал в радиоконцертах, а в праздничном выпуске газеты «Советская Хакассия» (№230 (2148) 20 октября 1940 г.) была публикация, которая называлась «Радиоконцерты в праздник»: «К десятилетию Хакассии редакция областного радиокomiteта подготовила на хакасском и русском языках ряд

концертов, посвящённых этому славному юбилею. В программе концертов произведения хакасского поэта М. Кокова «Песня о богатой Хакасии», «О комсомоле», «О красной Армии» и «О советских женщинах».

Для концертов подготовлено на хакасском языке ряд песен советских композиторов. «Песня о Сталине» композитора Ревутского и ряд песен популярного советского композитора Дунаевского. Радио-музыкальной редакцией было организовано разучивание советских песен в кружках самодеятельного искусства.

...К праздничным радиопередачам композиторами Кенелем и Барских подготовлены сольные и вокальные номера хакасских песен».

Хакасский областной национальный театр участвует в праздновании 10-летнего юбилея области, создаёт спектакль на хакасском языке. Со сцены необходимо было показать произведение большого социального значения. Этим требованиям вполне отвечала пьеса М. С. Кокова «Акун», рассказывающая о событиях гражданской войны в Хакасии.

20 октября 1940 состоялась премьера спектакля «Акун» – этот день считается днём рождения хакасской драматургии и национального профессионального театра. Спектакль был создан на одном дыхании: автор, режиссер и актёры в едином порыве продемонстрировали высокий профессиональный уровень своей работы. Театр впервые на большом художественном уровне поставил пьесу местного драматурга, и это стало неоспоримой победой его творческих сил, так писала газета «Советская Хакасия». Судьбы многих актёров были связаны с этим спектаклем. Главные роли играли воспитанники студии А.А. Шурышев и Е.П. Начинова.

В юбилейном выпуске газеты «Советская Хакасия» (№230 (2148) 20 октября 1940 г.) директор хакасского национального театра Г.П. Катюбеев пишет статью с названием юбилейного спектакля – «Акун»:

«Коллектив хакасского областного национального театра ставит пьесу «Акун» молодого хакасского драматурга Кокова М.А.

В результате большой и упорной работы коллектива подготовлена эта пьеса. Она показывает яркие эпизоды из жизни и быта хакасского народа, рассказывает о его героической борьбе в годы гражданской войны в Хакассии.

Молодой, талантливый актёр национального театра тов. Шурышев А. в результате упорной работы над ролью героя пьесы «Акун» – это первое хакасское драматургическое произведение, постановка которого является для хакасского областного национального театра несомненным шагом вперёд.

Коллектив театра ждёт оценки первому национальному произведению. Все отзывы и советы коллектив театра примет с самой искренней благодарностью. Советы зрителя явятся для нас необходимой помощью для дальнейшего роста и улучшения работы национального театра.

Слово за вами, дорогие зрители. Ждём ваших отзывов и советов».

Рисунок из юбилейного выпуска газеты «Советская Хакассия». В подборке статей с заголовком «ДРУЖБА МЕЖДУ НАРОДАМИ СССР – БОЛЬШОЕ И СЕРЬЁЗНОЕ ЗАВОЕВАНИЕ» (№230 (2148) 20 октября 1940 г.) утверждается ложная идея о том, что содержание культуры социалистическое, а форма национальная. Это означало, что хакасский народ полностью принял и советскую власть и идеи социализма. Но мы знаем, что не было единства между высокохудожественной формой национальной культуры и «глубоким содержанием» социалистических идей. Статья И. Чебодаева, директора Хакасского национального издательства, называется «На своём родном языке»: «Великая Октябрьская революция вернула хакасский народ к жизни. В области растёт и развивается национальная по форме и социалистическая по содержанию культура. ... У хакасского народа не было в прошлом своей письменности. Только устно сказители и чатханисты передавали из поколения в поколение песни о героическом прошлом своего народа. Коллективное слушание песен и сказок чатханистов и певцов – любимое занятие хакасского народа. Но много изумительно ценного из народного творчества ещё не собрано. Сейчас национальное

издательство принимает меры к собиранию к записи этих произведений устного народного творчества».

В статье «Культура национальная по форме и социалистическая по содержанию» опять продвигается лживая идея о благотворном значении советской власти для народа («Сов. Хакассия» №236 (2154) 27 октября 1940 г.): «Безрадостной и бескультурной была жизнь трудящихся Хакассии в прошлом. Так жили десятилетиями. Рождались и умирали. Бедность, невежество, темнота и социальные болезни было уделом трудящихся хакасов... Достаточно сказать, что на всю Хакассию в 1890 году было три школы, а в 1913 году – 13 школ. Больниц же было только одна, в то время как кабаков имелось 350. До революции на территории нашей области не было никаких культурных учреждений..., ... национальный театр к юбилею подготовил первое драматургическое произведение на хакасском языке – пьесу «Акун». ... В Ленинградском техникуме сценических искусств на хакасском отделении обучаются 22 молодых хакаса. Всё это свидетельство роста культуры трудящихся Хакассии национальной по форме, социалистической по содержанию».

Оптимизм студентов хакасской театральной мастерской можно почувствовать через статью в газете «Советская Хакассия» №254 (2162) 7 ноября 1940 г. «На пути к большому искусству»: «Нигде в мире нет такой счастливой, жизнерадостной молодёжи, как у нас в Советском Союзе. Нигде в мире молодёжь не имеет таких возможностей для учёбы, как в нашей стране. Тысячи молодых, талантливых юношей и девушек нашего многонационального советского государства с желанием и любовью стараются познать и изучить всё, что создано человечеством в области науки, техники, искусства и культуры.

Мы, студенты Ленинградского Государственного театрального института хакасской мастерской постановили своей задачей – постичь мастерство актёра.

Большинство из нас до поступления в институт не имело и понятия о классиках, не знало что такое опера, оперетта, балет. Сейчас мы глубоко изучаем жизнь и произведения классиков – драматургов, композиторов.

Чуткое и отзывчивое отношение к нам, постоянная забота о нашем воспитании со стороны партийной и комсомольской организаций, воспитание нас в духе беспредельной любви к нашей родине, советскому народу, партии Ленина – Сталина – ещё больше мобилизует на восприятие и непосредственное выполнение великих исторических решений XVIII съезда ВКП (б), всех указаний партии и правительства.

В учёбе мы применяем социалистический метод борьбы за высокие показатели – соревнование. Передовые товарищи воздействуют на неорганизованных студентов мастерской, помогают им в овладении замечательным искусством. Если у кого из нас неудачно получается этюд, то чувствуется сильное напряжение в аудитории.

Но если товарищ, который не мог ранее правильно выполнить работу, успешно исправляет ошибку, – вся напряжённость исчезает, появляется радостный гул одобрения.

Мы очень рады, что живём в такую эпоху, когда можно учиться, творить, культурно расти, овладевать любой профессией. Спасибо тому, кто дал такую жизнь, – великому Сталину!

По поручению студентов хакасской мастерской подписали: комсорг Райков, староста Чаркова, профорг Янгулов».

Архивные документы отражают карьерный и профессиональный рост восемнадцатилетнего актёра Георгия Ивановича Тутатчикова.

«Приказ № 23 по Хакасскому областному национальному театру от 23 апреля 1941 г. Г. Абакан. Согласно поданного заявления т. Тутатчикова Г.И. и как выдержавший испытательный стаж на помощника режиссёра с окладом 300 рублей. Приказываю всему составу театра входящих в подчинение пом. режиссёра т. Тутатчикова выполнять все распоряжения без всякого осуждения».

С 15 февраля 1941 года произошла реорганизация театра-студии в Областной колхозно-совхозный театр и переход его студийной работы к производственной деятельности (по приказу №9 от 15 февраля 1941 г.).

22 апреля 1941 года театр выезжает на гастроли в Ширинский район, Тутатчиков Г. И. назначен помощником режиссёра. В Книге приказов Хакасского национального театра есть запись, что с 5 января 1940 начата подготовка к спектаклю по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Георгий Тутатчиков в спектакле «Как закалялась сталь» играл роль Сухарько (Э.М. Кокова в исследовании по истории Хакасского драматического театра).

Но мирная жизнь закончилась 22 июня 1941 года, фашистская Германия напала на Советский Союз. Становлению и развитию Хакасского национального театра помешало внезапное начало войны, работа театра перестроилась в соответствии с требованиями военного времени. А в национальном театре усилился контроль за трудовой деятельностью сотрудников театра, которые были призваны, на своём рабочем месте соблюдать строгую дисциплину, чтобы своим трудом содействовать победе над врагом – фашистской Германией.

Приказ № 37 по Хакасскому областному национальному театру от 25 июня 1941 года: «За последнее время участились случаи нарушения трудовой дисциплины, которые явно несут несвоевременное выполнение указаний Администрации театра, тормозят выполнение всех планов, а потому предупреждаю всему составу коллектива. Все возложенные пом. режиссёра тов. Тутатчикова обязанности, а также администратором театра Галямовым – выполнять без прикословно и осуждения.

Приказываю пом. режиссёра тов. Тутатчикову наладить точный учёт и завести дневник, который бы регистрировал все факты нетактичного поведения и нарушения трудовой дисциплины, о чём информировать меня через 2 дня в чётные числа».

В связи с военным положением сокращаются штаты театра, 24 июля упраздняется должность помощника режиссёра. Тутатчиков Г. И. переведён в должность актёра. Многие молодые актёры уволены по сокращению штатов.

Согласно приказу от 29 июля 1941 года, после проведённого сокращения объявлен состав актёров национального театра, одиннадцать человек: Топанов А. М., Коков Н. И., Начинова Е. П., Шурышев А. А., Саргов М. С., Кискидосов С., Саргов А., Окунева А. П., Ахпашев И., Щукин А. В., Тутатчиков Г. И.

Коков Н. И. назначен помощником режиссёра без оплаты труда. Топанову А. М. и Начиновой А. П. предложено принять переводы на хакасский язык пьес классического репертуара без дополнительной оплаты их труда.

21 августа 1941 г. получил повестку явиться в военный комиссариат и выбыл в ряды Красной Армии Алексей Ананьевич Шурышев, молодой талантливый актёр, а вскоре Георгий Иванович Тутатчиков написал заявление в военный комиссариат г. Абакана о добровольном желании пойти на войну с фашистами. Получив согласие, он уволился из театра. Добровольцем на фронт уходит Георгий Тутатчиков. На этом заканчивается его короткая, трудовая биография музыканта, актёра, помощника режиссёра Хакасского национального театра.

Восемнадцатилетний солдат- доброволец, в последний раз приехал домой перед отправкой на службу в армии. Сестра Георгия Анисья вспоминает, каким стремительным был его отъезд: на попутке, возившей зерно из аала Доможаков на элеватор в Абакан, приехал Георгий, чтобы собраться в дорогу. На этой машине и уехал, а родители были на работе, поэтому сестра не помнит, удалось ли ему с ними проститься.

Георгий Иванович Тутатчиков ушёл своё бессмертие, участвуя в боях Красной Армии, которая оказала упорное сопротивление фашистским войскам. В жестоких сражениях Красная Армия изматывала врага, накапливала опыт, училась побеждать. За всю историю человечества ни одна

страна в мире не испытывала на себе такой чудовищной тяжести как человеческих потерь, так и материальных лишений, но выдержала все тяготы и утраты. Расчеты фашистов на скорую победу были не верны, ведь они не учли в своих расчётах силу патриотизма, стойкости и жертвенности народа, вставшего на защиту своего будущего.

Николай Майоров, молодой поэт, сражавшийся на фронтах Великой Отечественной войны, пишет:

Что гибель нам? Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд

И ждем приказа нового. И пусть

Не думают, что мертвые не слышат,

Когда о них потомки говорят.

Тутатчиков Георгий Иванович призванный Абаканским военкоматом, занесён в Книгу Памяти погибших в годы Великой Отечественной войны (Хакасское книжное издательство «Айра», выпуск 1-й, Том 2-й, стр. 448).

Семен Гудзенко в стихотворении «Моё поколение» рассказывает о великих жертвах народа:

Пусть живые запомнят, и пусть поколения знают

эту взятую с боем суровую правду солдат.

И твои костыли, и смертельная рана сквозная,

и могилы над Волгой, где тысячи юных лежат...

Племянница Г.И. Тутатчикова – Алагашева Надежда Фёдоровна, дочь его сестры Анисьи Ивановны, в 2006 году через Центральный архив Министерства обороны РФ узнала, что Тутатчиков Георгий Иванович 1924 года рождения, призванный Абаканским военкоматом, курсант 447-го стрелкового полка, 397-й стрелковой дивизии, погиб в бою 01.10.1942 года у роши Андрюшин Угол Старорусского района Новгородской области. Она обратилась в военный комиссариат Новгородской области с запросом найти место его захоронения и ей сообщили: захоронен в братской могиле у д. Пинаевы Горки Старорусского района Новгородской области. Надежда

Фёдоровна почтила память своего дяди Тутатчикова Георгия Ивановича и посетила братскую могилу, которая находится в живописном месте, на высоком пригорке, недалеко от церкви.

Тутатчиков Вячеслав Михайлович, старший сын Михаила Ивановича, брата Георгия Ивановича, будучи главой Доможаковского сельского совета инициировал установку памятника воинской славы в аале Трояков, где начертаны имена воинов-односельчан, в числе которых – Г. И. Тутатчиков.

Примечания

1. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.Р-436 «Хакасский областной национальный театр Комитета по делам искусств при Совете Народных комиссаров РСФСР»:
 - Книги приказов, личные счета, личные дела 1939-1951. Дело 19. 15 листов. Книга приказов за 1939 год. Приказ № 97. По Хак. обл. национальному театру-студии. От 1 декабря 1939 г. Г. Абакан.
 - Ф.Р-436. Опись 1. Дело 21. 53 листа. Книга приказов за 1941 год.
 - Лист 18. Приказ № 23 по Хакасскому областному национальному театру от 23 апреля 1941 г. Г. Абакан.
 - Лист 25. Приказ № 37 по Хакасскому областному национальному театру от 25 июня 1941 года. Г. Абакан.
2. Чебодаев П. И. Военный вклад Хакасии в Победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – Абакан, 2005. – С. 34
3. Кокова Э. М. Чончарии: из истории Хакасского драматического театра. – Абакан: Хакасское кн. изд-во, 1991. – 168 с.
4. «МОЛОДЫЕ ПАТРИОТЫ ГОТОВЯТСЯ К ОЧЕРЕДНОМУ ПРИЗЫВУ» // Сов. Хакасия. №205 (2113) 8 сентября 1940 г.
5. «РАДОСТНЫЙ ПРАЗДНИК» // Сов. Хакасия №211 (2119) 15 сентября 1940 г.
6. «В РЯДЫ НЕПОБЕДИМОЙ АРМИИ» // Сов. Хакасия № 215 (2123) 20 сентября 1940 г.
7. «Растить народные таланты» // Сов. Хакасия №105 (2010) 10 мая 1940 г.
8. Постановление исполкома Хакасского облсовета и Хакасского обкома ВКП (б) от 7-IX – 1940 г. «О ПРАЗДНОВАНИИ 10-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ ХАКАССКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ» // Сов. Хакасия №205 (2113) 8 сентября 1940 г.
9. Кожуховский Г. «Кино «Хакассия» // Сов. Хакасия №240 (2148) 20 октября 1940 года
10. «О десятилетия Хакасии» // Сов. Хакасия №230 (2138) 8 октября 1940 года
11. Объявление о начале фильма «Хакассия» // Сов. Хакасия №230 (2148) 20 октября 1940 г.
12. «Радиоконцерты в праздник» // Сов. Хакасия №230 (2148) 20 октября 1940 г.
13. Катюбеев Г.П. «Акун» // Сов. Хакасия №230 (2148) 20 октября 1940 г.
14. «ДРУЖБА МЕЖДУ НАРОДАМИ СССР – БОЛЬШОЕ И СЕРЬЁЗНОЕ