

СЕКЦИЯ 2. «ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ»

КИНОФИКАЦИЯ ХАКАСИИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1945–1953 ГГ.)

Ф. В. Алехин

Научный руководитель: В. Н. Тугужекова

В статье автор рассматривает состояние кинофикации в Хакасии послевоенного периода. В статье приводятся данные из архивных материалов и делается большой упор на материально-техническую базу.

Ключевые слова: кинофикация, Хакасия, Великая Отечественная война, кино, кинотеатры.

Период Великой Отечественной войны был невероятно тяжелым для СССР во всех сферах жизнедеятельности. Это относится и к процессам кинофикации и киносети советского государства. Для полного понимания ситуации, в которой оказались кинофикация Хакасии в послевоенный период, необходимо кратко рассмотреть положение в военный период.

В начале 1941 г. в Хакасии находилось 27 киноустановок. В регионе наблюдался большой «кадровый голод». В Управлении кинофикации Хакасской автономной области для полноценной работы киноустановок не хватало 10 человек (6 звуковых киномехаников и 4 немых). Проблемы были и с материальным обеспечением, например, недостаток горючего. Отсутствие горюче-смазочных материалов (*далее* – ГСМ) негативно влияло на транспорт, вследствие чего планы показов кинофильмов не выполнялись. Фактически в 1941 г. выполнение планов по доставке фильмов в сельские стационары были выполнены лишь на 50 % [2].

К концу войны кинофикацию можно охарактеризовать как неудовлетворительную. В отчетах по работе кинофикации было установлено невыполнение планов на 8 %. Главными причинами невыполнения плана были: 1) «простой» кинотеатров и киноустановок; 2) несвоевременная доставка кинофильмов; 3) некомпетентность работников, испортивших киноплёнку и сломавших киноустановки. Рассматривая первую причину, необходимо отметить, что кинотеатр «Победа» в г. Абакане не работал 45 дней в связи с ремонтом. Киноустановки в области в Шира, Бограде, Таштыпе, Шарاپово долгое время не ремонтировались из-за отсутствия деталей. Вторая причина заключается в недостатке фильфонда. Количества копий фильмов, используемых для показа, было недостаточно. Склад фильфонда не успевал хранить фильмы, так как сразу после их поступления они уходили для показа. В течение всего года ощущался дефицит кинематографического фонда. Были зафиксированы случаи некомпетентного обращения с копиями фильмов и киноустановками, что привело к порче или уничтожению нескольких экземпляров и оборудования [11]. В таком состоянии Хакасская киносеть находилась весь период Великой Отечественной войны.

В 1946 г. в Хакасии насчитывалось 19 киноустановок. Такое резкое их снижение было обусловлено отсутствием мастерской, где могли бы отремонтировать сломавшиеся киноустановки. Однако к 1951 г. их количество выросло до 49. В Хакасии знаковой постройкой считают открытие городского кинотеатра «Победа» в 1945 г. (введен в эксплуатацию в декабре 1944 г.). Наличие зимнего кинотеатра увеличило кинопрокат в городе, так он имел летний кинотеатр и профсоюзные стационары.

Хочется выделить особенности работы кинотеатра «Победа» для иллюстрации положения кинотеатров. В штатном расписании персонал кинотеатра составлял 30 человек, работал он 180 дней. Такое послабление было вызвано тем, что в эксплуатацию была введена лишь часть здания (зрительный зал на 500 мест, вестибюль, котельная, киноаппаратная, служебные помещения были без остекления). Кинотеатр пришлось доделывать и эксплуатировать одновременно. В летний период приходилось перемещаться в летний кинотеатр из-за ремонтных работ. Недостатком была и необученность персонала. В 1948 г. на заседании горсовета были озвучены проблемы кинотеатра: задержка сеансов, грязное фойе, отсутствие и продажа билетов.

Кадровый вопрос в послевоенные годы также стоял очень остро. Большая часть сотрудников не имела профильного образования и набирались «с улицы». Также большой проблемой было наличие квалифицированного штата. На 1 февраля 1946 г. в Хакасии штат сотрудников кинофикации (кинотеатров, отдела кинофикации) составлял всего 98 человек.

Говоря о сельской киносети, необходимо выделить основные проблемы, тянувшиеся с конца 1930-х гг. – недостаток помещений, оборудования, репертуара и персонала. Отсутствие подготовленных помещений для показа кино заставляло киномехаников использовать помещения клубов, изб-читален и т. д. Были случаи, когда приехавшую кинопередвижку просто негде было расположить. Зимой же были проблемы с отоплением помещений. Проблемами оставались нехватка машин, гужевого транспорта и топлива. Для частичной компенсации передвижная сеть пользовалась транспортом колхозов. Серьезной проблемой были и поставки фильмов. Из-за несвоевременного пополнения кинофондов и необходимостью заказывать фильмы через Красноярск увеличивалось время поступления кинокартин, срывались сеансы.

Из-за тяжелого материального положения и недостатка рабочей силы план не выполнялся. За 10 месяцев 1945 г. эксплуатации ни один из кинотеатров и киноустановок в Хакасии не смог выполнить план (самый близкий показатель 97 %). Невозможность работать в ежедневном режиме и невыполнение плановых показателей повлекло и невыполнение плана по другим показателям (сеансы, валовый сбор и др.). В целях борьбы с недостатком посещений кинотеатров предпринимались различные методы. Самым популярным способом были коллективные просмотры кинокартин различных предприятий и учреждений. Сохранились архивные записи о том, что в 1949 г. во избежание невыполнения финансового плана начальник «Горавтотранса» т. Куликова и т. Грищева (директора кинотеатра «Победа») организовали коллективные просмотры кинокартин с упором на население окраин города. Также были составлены специальные расписания автобусов. Вместе с тем необходимо отметить, что систематическое невыполнение плановых показателей было связано не только с недостатком помещений, кадров и материальной базы, но и с завышенными планами. Финансовый план на 1947 г. не был выполнен на сумму 40 миллионов рублей, что привело к увольнению начальника Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов Г. А. Горнова за неспособность улучшить работу Главкинопроката. Несмотря на эти меры, в 1948 г. и в последующие годы выполнение государственного плана по доходам оставалось проблематичным. Министр кинематографии предпринимал усилия по оптимизации работы главка, реорганизовывал его структуру и стремился улучшить условия работы.

К 1951 г. в Хакасской автономной области функционировали 49 государственных киноустановок. Для повышения эффективности работы сотрудников киносети проводились различные мероприятия, включая совещание киноработников региона. В каждом районе ежемесячно организовывались технические и политико-массовые учебные занятия, на которых анализировались результаты работы каждого механика [12, с. 170–173].

Великая Отечественная война и послевоенные годы были сложными для киносети Хакасии. Во время войны отмечалась нехватка киноперсонала и горючего, что привело к сбоям планов. После войны наблюдался медленный рост киносети, связанный с проблемами недостатка обученного персонала и снижения числа киноустановок. Однако к 1951 г. число киноустановок увеличилось до 49. Проблемы, возникшие в период войны, существенно сказались на развитии киносети, замедлив его темпы.

Рассматривая послевоенный период в кинофикации Хакасской автономной области, необходимо выделить основные тенденции:

- прослеживается тенденция восстановления и развития киносети с учетом трудностей в материально-технической и кадровой сфере;
- происходит увеличение профессиональной обученности кадров;
- строятся новые кинотеатры, наблюдается отход от кинопередвижек к стационарным киноустановкам, хотя кинопередвижные установки полностью не вышли из эксплуатации.

Библиографический список

1. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп.1. Д.777. Л.57.
2. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп.1. Д.777. Л.57.
3. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.Р-336. Оп. 1. Д. 7. Л. 107.
4. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.Р-336. Оп. 1. Д. 7. Л. 107.
5. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп. 1. Д. 777. Л. 58.
6. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.Р-336. Оп. 1. Д. 9. Л. 45–47.
7. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп. 1. Д. 1157. Л. 18.
8. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп. 1. Д. 1157. Л. 18.
9. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп. 1. Д. 1157. Л. 18.
10. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп. 1. Д. 1154. Л. 3–4.
11. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф.П-2. Оп. 1. Д. 1154. Л. 4–5.
12. Окольникова О. И. Развитие кинофикации в Хакасии по документам ГКУ РХ «Национальный архив» // Ада чир-суу – Отечество: Краеведческий альманах / редакционный совет: В. Ф. Буров [и др.]. Выпуск 3. Абакан: [б. и.], 2015. С. 170–173.