

*Алехин Федор Витальевич, аспирант  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф.  
Катанова»*

### **Состояние кинофикации в Хакасской автономной области в конце 1930-х начале 1940-х гг.**

*В представленной статье дана характеристика состояния кинематографа в Хакасской автономной области в конце 1930-х начале 1940-х гг. Автором делается упор на материально-техническом состоянии кинофикации*

**Ключевые слова:** кинофикация, кинематограф, Хакасия, киноапарат.

Кинематограф имеет большое влияние на человека и общество. Развитие кинематографа позволило более искусно общаться со зрителем и доносить смысл фильма. Этот способ донесения информации в выразительной и простой форме стал одним из самых эффективных способов пропаганды. Кинофикация же должна была распространять этот удобный и эффективный способ пропаганды на всю территорию страны. Именно по этой причине изучение кинофикации является актуальной тематикой в изучении общества XX в. Особенный интерес представляет предвоенный период.

Кинофикация Хакасской автономной была начата в рамках культурной революции. Советская власть ставила перед собой глобальную задачу, коренное изменения общества на всех уровнях. Одной из важнейших задач было формирование пролетарской культуры, базирующийся на марксистско-ленинской идеологии. Формирование и пропаганда «важных» идей происходило через различные сферы, но одним из самых успешных был кинематограф. Для продвижения кинематографа в массы была запущена кинофикация всей территории СССР. Однако кинофикация Хакасии встретила с большой проблемой. Заключалась она в недостаточной материальнотехнической и кадровой базе. Так в период 1920-гг. В отчетах отмечалась нехватка избачей (именно они должны были демонстрировать агитационно-пропагандистские фильмы в избочитальнях)[1]. К середине 1920-х гг. удовлетворительный результат показывала только киноустановка поставленная в Черногорских копиях. Связывали это с материальной технической базой[2]. Именно эта техническая необеспеченность привела к тому что к 1931 г. по всей области было проведено 4938 киносеансов и больше всего в Боградском районе — 1260 сеансов. В Боградском районе находилась 1 стационарная киноустановка и 3 кинопередвижки [3].

Во второй половине 1930-х гг начинается увеличение кадров и технического оборудования. В 1936 г. в Хакасской автономной области работало 37 киноаппаратов из которых 2 звуковых и 8 немых стационаров, 2 звуковых и 23 немых кинопередвижки, а к 1937 г уже 11 звуковых стационаров 3 звуковых кинопередвижки и 25 немых[4]. В 1936 г. также прошел кинофестиваль для

колхозной молодежи. Интересно что все сеансы проводились исключительно на звуковых установках.

Вторая половина 1930-х гг. в истории кинофикации Хакасии характеризуется как усиление материально технической базы. Отследить это можно по отчету Хакасского областного управления кинофикации за 1939 г. В отчете говорится о повышении материальной базы. В противовес указывается об большом недостатке кадров и большом количестве проблем с поддержанием в рабочем состоянии уже имеющегося оборудования. Если звуковая аппаратура была в рабочем состоянии, то не звуковая имела 50% техническую готовность. На 1 января 1939 года в бездействующем режиме были 6 звуковых передвижек и 2 немых передвижки. Плановые показатели сильно не выполняются (из 7895 сеансов было проведено 5168). Единственное перевыполнение плана показал Горкинотеатр из-за большого увеличения рабочих дней (вместо 15 рабочих дней в месяц работали январь, февраль, март полностью)[5]. Поступали жалобы в сельских стационарах об отсутствии электроэнергии. Особенно это коснулось в киноустановки в Аскизском стационаре. Для машин с кинопередвижками не было горючего. Большой проблемой была не только недостаточное количество кадров, но и невысокая квалификация уже имеющихся. Киномеханики из-за недостаточной подготовки выводили из строя аппаратуру. Были повреждены не только сами киноустановки, но и кинофильмы. В области не было своей мастерской и поэтому отсутствовала возможность быстро отремонтировать данные поломки. В пример можно привести что в 1939 г. из 4 звуковых кинопередвижек фактически работали 2. К началу в 1939 г. по области насчитывались 185 колхозов и Совхозов, из них 50% обслуживается кинопрокатом не регулярно из-за отсутствия средств передвижения и разбросанности[6]. Исключением был Богградский район где обслуживание колхозов было регулярно.

Отдельно отмечалась работа с детьми. Проблемой было отсутствие специальных детских картин, поэтому детям демонстрировались такие кинокартины как : «Человек с ружьем», «Чапаев», «Ленин в Октябре» и др. План по сеансам не был выполнен, но план по посещению был сильно перевыполнен (на 18 тыс.) за счет большой посещаемости в селах.

Проблемы были связаны и с поставкой кинофильмов. Хакасский областной кино-трест не имел договор с Союзкинопрокатом. Примером проблемы высылки можно назвать простой кинотеатров Шира. Из-за несвоевременной высылки фильмов кинотеатр простаивал 10 дней. В Таштыпе был афиширован и разрекламирован показ фильма «Враги» 5-го декабря 1938 г. (реклама была в газетах, афишах), но кинопрокат её не выслал. Аргументировали это тем что картина не подходит для празднования дня конституции. Упоминаются и инциденты повторяющихся фильмов. В Бейском районе фильм «Анненковщина» высылался 2 раза в ноябре и декабре. Были прецеденты по отправке неверных кинокартин. Так в Бейский район с опозданием на неделю вместо фильма «Дочь родины» выслали фильм «Последняя ночь»[7].

Процесс кинофикации в Хакасии в конце 1930-х гг. можно охарактеризовать как проблемный. С одной стороны увеличивалась материально-техническая база, с другой ощущалась нехватка кадров и

непрофессиональность уже имеющихся людей. Отсутствовала киномастерская. Многие киноустановки стояли без работы, ощущалась проблема в логистике материалов, фильмов и т. д.

К 1940 г. увеличилось количество киноустановок.

№	Районы	Горкино театры	Сельские стац.	Гуже-передв. звуков.	Авто передв. звуков.	Немые передвижки	Всего
1	г. Абакан	1	-	-	-	-	1
2	У-Абакан	-	-	-	1/1	2	3
3	Боград.	-	-	1	2	2	5
4	Шира	-	1	-	1	2	4
5	Сарала	-	-	-	1	1	2
6	Аскиз.	-	1	-	1/1	1/1	3
7	Бея.	-	-	1	2	1/1	4
8	Таштып.	-	1	-	1	3	5
Итого		1	3	2	9/11	12/14	27

Приложение 1 Список киноустановок кино-сети Хакасской области. 1940 г.

На период начала 1940-х гг. штата киномехаников все ещё не хватает. Так Управление Хакасской области докладывает о недостатке 6 звуковых киномехаников и 4 немых киномехаников. Все еще чувствуется большой недостаток горючего. Из-за отсутствия горючего кинопередвижки не успевают выполнять планы и простаивают в деревнях по несколько недель. Из-за этого получают постоянные срывы расписаний. Не изменились и проблемы с поставкой кинофильмов. Отмечается и большой недостаток звуковых-кинокопий в Главкинопрокат. Сельские стационары и гужепередвижки получали лишь половину необходимых немых фильмов. Звуковые же фильмы часто повторялись. Поступали жалобы о том что Фонды кино просто не обновляются. Срыв сеансов был обусловлен отсутствием транспорта (колхозы отказывались предоставлять свой транспорт). Следующей проблемой было отсутствие зданий для постановки кино-сеансов[8].

Учет киноустановок имел некоторые ограничения. При учете киноустановок в 1941 г. учету подлежали: 1) все широкоплечные киноустановки общего экрана и закрытого типа. 2) узкоплечные только звуковые общего плана (т.е. без киноустановок с бесплатных кинопоказом и учебно школьным). В том числе учету не подлежали кино-установки находившиеся в ведении воинских частей, трктоколоний, внутренних дел. Важно отметить что установки не были «прикреплены» к районом. Были факты помощи и передачи в другие районы киноустановок. Так в 1941 г. Усть-Абаканский район передал свою гуже-перевозку в другой район.

Период конца 1930-х начала 1940-х гг. в истории кинофикации Хакасии был обозначен рядом проблем. Основными проблемами были: недостаток кадров, скудная техническая оснащенность, недостаток расходных материалов (таких как горючее, запчасти для киноаппаратуры), малый ассортимент фильмов и редкое пополнение кинофондов, проблемы с логистикой, отсутствие зданий в колхозах для демонстрации фильмов, отсутствие киномастерской для починки вышедших из строя кинооборудования. В процессе кинофикации советская власть встречалась и с другими проблемами. И все эти факторы приводили к невозможности выполнения намеченных планов. С этими проблемами активно боролись и в последующие годы, однако данные ошибки будут учитываться и исправляться.

#### Список источников

1. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. Р-1. Оп.1. Д.15. Лл.49-51
2. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. Р-16. Оп. 1. Д. 9 Л.319
3. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. Р-39. Оп.1. Д.52 Л.2
4. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. П-2. Оп.1 Д.457. Л.35
5. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. Р-336. Оп.1. Д.3. Л.28об
6. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. Р-336. Оп.1. Д.3. Л.30
7. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. Р-336. Оп.1. Д.3. Л.30
8. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. П-2 Оп.1. Д.777. Л.57