

СЕКЦИЯ 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

«БОСОНОГИЙ ГЭН», ИЛИ КАК АНИМЕ ПОПАЛО В СССР

Ф. В. Алехин

Научный руководитель: В. Н. Тугужекова

В статье рассматривается «Босоногий Гэн» – одно из первых аниме, попавших на экраны советских кинотеатров.
Ключевые слова: аниме, СССР, культурный обмен, ядерная бомба, Хиросима.

This article discusses the Barefoot Gen – one of the first anime to hit the screens of Soviet cinemas.
Keywords: anime, USSR, cultural exchange, Nuclear bomb, Hiroshima.

Аниме «Босоногий Гэн» было выпущено в прокат в СССР в 1985 г., что стало достаточно значимым событием в истории отечественного кинопроката, так как до этого времени аниме практически не показывали на больших экранах страны. «Босоногий Гэн» является одной из немногих японских анимационных картин, которые были допущены к прокату в Советском Союзе. Показ фильма сопровождался двумя яркими премьерными – это был первый полнометражный японский мультфильм, который показывали в советских кинотеатрах, а также редкий демонстрации аниме в СССР.

Аниме «Босоногий Гэн» было продемонстрировано в СССР в рамках программы культурного обмена между СССР и Японией. Важно отметить, что это был один из первых японских анимационных фильмов, демонстрируемых в советских кинотеатрах, что делает его дебют в СССР знаковым событием в истории внедрения японской анимации в советское общество [5].

Сюжет картины, рассказывающий о тяжелой судьбе мальчика Гэна и его семьи во время и после атомной бомбардировки Хиросимы, никого не оставил равнодушным. Драматическая лента вызвала большой интерес у зрителя и получила высокие оценки критиков [1].

Важно упомянуть, что некоторые сцены были цензурированы или полностью удалены из советского варианта фильма из-за их жестокости, а в некоторых случаях и из-за политической корректности [5].

Аниме и манга детально и без приукрашений описывают ужасы ядерной бомбардировки и ее последствия. Несмотря на тяжелые темы, такие как смерть, глубокая бедность и трудности с выживанием после военных страданий, рассказ сосредоточен вокруг надежды, выживания и человеческого духа [2].

У советских зрителей реакция на просмотр аниме «Босоногий Гэн» была разнообразной. Фильм вызвал большой интерес у зрителей и получил высокие оценки критиков.

На наш взгляд, внедрение японской анимации в Россию (тогда СССР) началось с нескольких ключевых событий:

- «Белый заяц» – один из первых японских мультипликационных фильмов, который был показан в СССР в 1960-х годах. Фильм был настолько популярен, что советские мультипликаторы создали свою версию под названием «Белый заяц в поисках жениха»;
- «Великий Мазингер» – это был первый мультсериал, который был показан в СССР в 1970-х годах. Несмотря на то, что многие сцены были цензурированы, сериал смотрели миллионы детей;
- «Босоногий Гэн» – как уже было упомянуто, этот фильм был впервые показан в СССР в 1985 г. Он был важным шагом в внедрении японской анимации в советскую культуру;
- показы аниме на канале «2 × 2» в конце 1980-х и начале 1990-х годов были знаковым моментом: это был первый раз, когда в СССР стало доступно множество японских мультсериалов, таких как «Роботек», «Трансформеры», «Форсажные гонщики» и «Ниндзя-покемоны» [4].

Однако именно аниме «Босоногий Гэн» было весьма значимым событием в истории отечественного кинопроката в СССР. Это был один из первых японских анимационных фильмов, которые показывали на больших экранах страны.

Библиографический список

1. Theron Martin. Mixing Fact and Fiction: Historical Fiction in Anime (англ.). Anime News Network URL: <https://www.animenewsnetwork.com/feature/2016-12-07/mixing-fact-and-fiction-historical-fiction-in-anime/>. 109114 (дата обращения: 21.09.2023).
2. Томпсон, Джейсон. Barefoot Gen // Manga: The Complete Guide. Random House Publishing Group, 2012. 592 p.
3. Patten, Fred. Watching Anime, Reading Manga: 25 Years of Essays and Reviews. Stone Bridge Press, 2004. 383 p.
4. Наймушина А. Н. К истории распространения аниме в России // Социально-экономическое управление: теория и практика. 2010. С. 165–169.