

Выставка как эффективная форма работы по использованию и популяризации историко-документального наследия ГКУ РХ «Национальный архив»

Историческая память общества, выраженная в архивных документах, способствует накоплению опыта прошлого для эффективного развития будущего, а также развитию патриотизма, духовности среди населения. Сохранение и популяризация историко-документального наследия является приоритетным направлением деятельности Государственного казенного учреждения Республики Хакасия «Национальный архив».

В Национальном архиве Республики Хакасии применяются различные **формы работы по использованию и популяризации архивных документов:**

- *информационное обеспечение пользователей* (органов государственной власти, местного самоуправления, государственных, негосударственных и общественных организаций, объединений и граждан) *в соответствии с их запросами, а также в инициативном порядке;*
- *представление документов пользователям для исследований в 2-х читальных залах;*
- *экспонирование документов на выставках;*
- *использование документов в средствах массовой информации;*
- *проведение информационных мероприятий* (встреч с общественностью, экскурсий в архивы, презентаций, "дней открытых дверей", лекций, докладов, заседаний членов историко-архивного клуба «Краевед Хакасии», уроков Памяти для студентов и школьников, Недели знаний и др.) с использованием документов;
- *публикация документов в различных формах.*

Организация документальных выставок представляет широкие возможности для совершенствования и эффективной популяризации историко-культурного наследия Республики Хакасия использования документов.

Выставка – это художественно оформленная подборка документов, предназначенная для их публичной демонстрации.

В ГКУ РХ «Национальный архив» выставки, как правило, имеют временный характер со сроком действия от 2-х до нескольких месяцев. По месту демонстрации различаются стационарные, передвижные выставки.

Особое место в работе Национального архива занимают **выставки документов в электронном формате** – мультимедийные, виртуальные интернет-выставки. Начиная с 2012 г., на официальном сайте Национального архива www.arhivrh19.ru выложено 8 виртуальных выставок. За 2013 г. зарегистрировано 1188 просмотров страниц интернет-выставок.

В целом, **виртуальная выставка обладает рядом преимуществ:** она не ограничена временными рамками и экспозиционными площадями, также она может быть более объемной по содержанию и представленному научно-справочному аппарату. Число посетителей выставки может быть существенно выше стационарной, доступ к ней не зависит от режима работы архива, а также исключается угроза сохранности подлинных архивных документов при экспонировании. Представленные в виртуальном пространстве архивные документы могут применяться в образовательном процессе школы или вуза.

Выставка архивных документов, независимо от длительности ее работы, размеров, вида (стационарная, передвижная, виртуальная) является полноценной экспозицией и имеет научно-обоснованную структуру, продуманное образное решение.

Подготовка к созданию выставки включает несколько этапов.

1 этап – разработка концепции документальной выставки

Концепция выставки включает в себя:

1. Обоснование и актуальность темы, основной проблемы
2. Тематическую структуру и особенности содержания выставки
3. Характеристику источниковой базы
4. Перечень требований к художественному или образному решению (сюда мы, как правило, включаем подготовку баннеров, заголовков самой выставки, ее разделов и т. д.)

2 этап – разработка тематико-экспозиционного плана выставки

На основе концепции разрабатывается тематико-экспозиционный план (ТЭП). Важно включать документы в темплан не на основании описей, а на основании просмотра документов. Предпочтение отдается наиболее информативным и значимым документам. План включает в себя наименование разделов, тем, подтем, тематических комплексов, аннотации документов, сведения о характере источников (подлинник, копия и т.д.), их размеры.

3 этап – художественное оформление выставки

Успех выставки во многом зависит от степени ее визуальной привлекательности. Грамотное художественное оформление выставки способно многократно усилить ее эмоциональное воздействие на зрителя.

Среди требований к оформлению выставки выделяют такие как:

1. Наличие и грамотность текстов выставки. Ведущий текст короткий и ясный, должен отражать направленность экспозиции в целом. Аннотации к документам должны содержать полную информацию о них. В основании документа указывается археографическое описание: номер фонда, описи, дела, листов. При использовании фотодокументов кроме прилагающейся аннотации необходимо указывать дату, место съемки, основание.
2. Художественное оформление выставки направлено на создание образа, в основе которого лежит ценность и оптимальный обзор архивного документа. При размещении документов не следует допускать их излишней скученности, это мешает целостному зрительному восприятию экспозиции.

Следует отметить, что если осуществляется подготовка персональной выставки, то выявление документов личного происхождения производится в первую очередь в его фонде. Однако для выявления максимально большого количества архивных документов, просматриваются фонды лиц, учреждений, общественных организаций, в которых могли отложиться документы о деятельности фондообразователя, относящиеся к теме выставки.

4 этап – составление обзора документальной выставки, является творческим и достаточно сложным процессом. Обзор должен оптимально раскрывать тематическую направленность выставки. Подготовка обзора выставки начинается с изучения всего круга источников по теме: опубликованных монографий, периодических изданий, материалов справочно-информационного фонда архива, имеющихся каталогов, перечней документов. Грамотное составление обзора является залогом эффективного проведения экскурсий по выставке.

Вашему вниманию представлена выставка архивных документов «С берегов Невы – в хакасские степи», посвященная 115-летию со дня рождения Александра Александровича Кеннеля, первого профессионального композитора Хакасии, пианиста, музыковеда, ученого-фольклориста, педагога, просветителя, члена Союза композиторов СССР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Выставка открылась в ноябре 2013 г. и будет работать до конца марта 2013 г.

Приглашаю всех пройти в фойе.

