

## ФОНДЫ ЛИЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ КАК ИСТОЧНИКИ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

(На примере коллекции документов актеров  
Русского республиканского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова)

*Т. С. Гусакова, ведущий архивист  
ГКУ РХ «Национальный архив»*

Характерной особенностью исторической науки сегодня является переоценка роли личности в историческом процессе, что привлекает внимание исследователей к изучению документов архивных фондов личного происхождения. Сформировавшиеся в процессе жизни и деятельности отдельного лица, эти важнейшие исторические источники позволяют наряду с официальной документацией сформировать представление о прошлом, показать личностное отношение к историческим событиям свидетелями и участниками которых были их владельцы.

Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив» является крупнейшим хранилищем документальных источников региона, в котором наряду с архивными фондами учреждений, организаций и предприятий хранятся также фонды личного происхождения. Согласно учетным документам в Национальном архиве Хакасии на государственном хранении находится 34 фонда и коллекций личного происхождения, с общим количеством дел более 6,7 тысяч единиц хранения.

В связи с объявленным в 2019 году в России Годом театра и 80-летием Русского республиканского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова[1], особенно актуальным становится изучение фондов личного происхождения людей, которые внесли неоценимый вклад в развитие театрального искусства в Хакасии.

Так, на государственном хранении в Национальном архиве находится архивный фонд П-925 «Коллекция документов актеров Русского республиканского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова». Данный фонд включает в себя одну опись, содержащую 62 единицы хранения за 1923-2005 годы.

В Национальный архив документы были переданы в 2005 году Заслуженной артисткой РСФСР, Народной артисткой Республики Хакасия Надеждой Богатовой[2].

По документам ГКУ РХ «Национальный архив» Богатова Надежда Георгиевна родилась 30 августа 1924 года в городе Уральске Западно-Казахстанской области. В 1942 г. окончила среднюю школу в городе Алма-Ата, затем обучалась в школе связи, после окончания которой поехала работать по восстановлению связи в освобожденный г. Орел. Здесь же, когда был объявлен набор, поступила в театральную студию, работала и училась[3]. Театральная деятельность Надежды Георгиевны началась в 1945 г. с работы в Армавирском театре. В 1951 году Надежде Георгиевне поступает предложение работы в Хакасском областном драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова [4]. В Абакан она приехала уже профессиональной актрисой, здесь её первая роль состоялась в спектакле «Джон - солдат мира»[5]. За сценическую жизнь Надеждой Георгиевной было сыграно более 200 ролей, которые снискали заслуженную любовь и признание зрителей. В 1970 году Надежде Георгиевне Богатовой было присвоено звание Заслуженной артистки РСФСР, в 1994 году звание Народной артистки Республики Хакасия[6].

Также в состав фонда вошли документы супруга Надежды Георгиевны Николая Кучева. Николай Лаврентьевич родился 16 июня 1927 года в п. Ширыштык Каратузского района Красноярского края в семье рабочих. В 1933 году вместе с родителями переехал жить в г. Абакан, после окончания школы в 1943 году поступил в сельскохозяйственный техникум на ветеринарное отделение. На втором курсе, в 1944 году, был призван в армию, где пристрастился к художественной самодеятельности и стал посещать театральную студию. В 1951 году, перед увольнением из армии, Николай Лаврентьевич написал письма в Новосибирский театр «Красный факел» и в драматический театр в Абакане. Оба театра пригласили на прослушивание, но им был выбран родной Абакан. Не имея специального образования, а лишь исключительный талант, за 51 год работы в Русском республиканском драматическом театре им. М. Ю. Лермонтова Николаем Лаврентьевичем Кучевым было сыграно огромное количество ролей, а его искусство было высоко оценено специалистами, о чем свидетельствуют присвоенные ему звания. В 1971 году Николай Кучев был награжден орденом «Трудового Красного знамени». В 1973 году Николаю Лаврентьевичу было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР, в 1984 году – Народного артиста Республики Хакасия, в 1994 году – Народного артиста Российской Федерации[7].

Состав коллекции также дополнили документы Заслуженного артиста РСФСР, Народного артиста Российской Федерации, Народного артиста Республики Хакасия Анатолия Щукина. Согласно биографии Анатолия Васильевича, написанной его старшим сыном, он родился 06 апреля 1923 года в г. Минусинске Красноярского края[8]. Вскоре вместе с матерью Анатолий переехал жить в с. Аршаново, где в совершенстве овладел хакасским языком. Однажды в Аршаново приехал театр из Абакана со спектаклем «Когда сады цвели» и это событие предопределило его будущую карьеру.

В 1940 году Анатолий Васильевич приехал в Абакан поступать в Хакасский национальный театр, куда был принят в качестве актера 06 сентября 1940 года. В феврале 1942 года Анатолий Щукин был призван в ряды РККА, а в октябре 1942 года вновь отозван театром и зачислен на должность актера. За время войны Хакасский национальный театр много гастролировал по Хакасии, несмотря на очевидные

трудности военного времени актеры работали с большой отдачей. За годы службы в театре Анатолием Васильевичем были созданы десятки образов в хакасской, русской и зарубежной драматургии, что проявляло его как разнопланового актера[9].

В коллекции документов актеров Русского республиканского драматического театра им. М. Ю. Лермонтова на хранении находятся такие документы как: биографические материалы, театральные программы, афиши спектаклей, многочисленные вырезки из газет с публикациями о творчестве артистов, тексты ролей, воспоминания, записанные родственниками и коллегами, письма и фотографии. Данные материалы представляют возможность наиболее полно изучать личности театральных деятелей, их персональный вклад в развитие театрального искусства и историю Хакасии.

Таким образом, документы личного происхождения занимают важное место в составе Архивного фонда Республики Хакасия, что позволяет им совместно с официальной документацией выступать важным источником, а их роль и значение определяются всё возрастающим и устойчивым интересом историков, краеведов и студентов при подготовке различных научных, курсовых и дипломных работ, статей и отдельных изданий.

#### **Библиографический список**

1. Государственное казенное учреждение Республики Хакасия “Национальный архив”. Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 343. Л. 71.
2. Там же. Ф. П-925. Историческая справка к фонду.
3. Там же. Ф. П-925. Оп. 1. Д. 2. Л.1.
4. Там же. Ф. П-925. Оп. 1. Д. 13. Л.4.
5. Там же. Ф. П-925. Оп. 1. Д. 12. Л. 23.
6. Там же. Ф. П-925. Оп. 1. Д. 2. Л.1. Л. 4.
7. Там же. Ф. П-925. Оп. 1. Д. 17.
8. Там же. Ф. П-925. Оп. 1. Д. 30.
9. Там же. Ф. П-925. Оп. 1. Д. 38.