

Л.И. Белоусова,  
председатель историко-архивного клуба «Краевед Хакасии»  
при ГКУ РХ «Национальный архив»

### **История становления областного краеведческого музея в 1930-40 годы**

Музей (от греч. *museion* – храм муз) - это научное и культурно-просветительное учреждение, собирающее, хранящее, изучающее и экспонирующее памятники материальной и духовной культуры, произведений искусства и т.п. Об истории образования и деятельности областного краеведческого музея написано много научных работ: монография, доклады, публикации. Цель данной статьи – показать, как происходила организация музея, в каких трудных условиях происходили первые годы становления и деятельности музея. Какими были первые экспозиции музея и как они формировались, какие были первые экспонаты. Как приходилось сотрудникам музея работать и выживать вопреки обстоятельствам, в условиях отсутствия помещения, специалистов и материальных средств.

В ГКУ РХ «Национальный архив» в фонде Р-603 имеется 121 единица хранения архивных документов о деятельности Хакасского краеведческого музея, начиная с 1929 года.

Во второй половине 1920-х годов Советским правительством был взят курс на реконструкцию народного хозяйства. Грандиозные планы социалистического строительства требовали активного участия широких масс в исследовании края и его ресурсов. В 1925 году в Новосибирске было создано Общество изучения Сибири по планированию, руководству хозяйственной и культурной жизнью Сибири. Его основными задачами являлись: «изучение экономики Сибири, ее производительных сил, разрешение культурных и хозяйственных проблем текущего дня с тем, чтобы эта научно-исследовательская деятельность была целиком связана с практической работой краевых органов». Поворотным пунктом в развитии научно-исследовательской и краеведческой деятельности в Сибири стал 1-ый Сибирский краевой научно-исследовательский съезд, который состоялся 15 декабря 1926 года [1].

Для исследования и всестороннего изучения естественно-природных богатств, экономики и культуры Хакасии, в связи с задачами развития народного хозяйства, а также привлечения общественности к краеведческой работе, в ноябре 1928 года Хакасский окружной исполком принял решение о создании в с. Усть-Абаканском краеведческого общества, в составе 55 человек. Первое заседание членов общества краеведов состоялось 17 декабря 1928 года. В феврале 1929 года благодаря деятельности краеведов при обществе был открыт музей на общественных началах. Первым директором-заведующим был назначен В.А. Рюмин. Музей находился в помещении окружного здравотдела и работал по воскресным дням: с 11 до 14 часов. Хакасским окружным исполкомом издано обязательное Постановление о сохранении памятников культуры и старины Хакасии (8.02.1929г.). На заседании исполкома 21.02.1929г. утвержден комитет содействия музею в составе 22 человек. При музее имелась научная библиотека, в которой насчитывается около 2000 экземпляров, в числе которых кроме литературы по краеведению и сибиреведению, имелись отчеты и издания различных краеведческих обществ, музеев и учебных заведений [2].

В 1931 году было вынесено решение Западно-Сибирского краевого исполкома об открытии в г. Абакане областного краеведческого музея и утверждении его штатного расписания в составе директора, одного научного сотрудника и одной единицы технического персонала. Областной музей приступил к работе согласно Постановлению Хакасского Облисполкома № 16 от 29 июля 1931 года «Об организации областного музея». Решили: «Организацию областного музея считать своевременной. Обязать Отдел местного хозяйства (ОМХ) приплавить из Таштыпского района дом под музей. Предложить областному финансовому отделу изыскать средства в 5 тыс. рублей на постройку музея [3].

В те годы в молодом городе был острый жилищный кризис, который пытались решить разными путями, например, покупали дома в деревнях, разбирали, сплавливали по реке в Абакан и на месте собирали. Это обходилось гораздо дешевле, чем строить новое жилье. Но денег не дали, и музей был размещен в небольшом домике.

В идеологической политике в области культуры, искусства и науки, проводимой в те годы, музеям отводилась очень важная роль. Считалось, что воздействие музеев с их яркими экспозициями на людей будет более действенным, чем воздействие печати, радио и даже кино. Задачи, сформулированные в Постановлениях ЦК ВКП (б), СНК РСФСР и Наркомпроса РСФСР, этого периода проводили мысль о том, что музеи должны превратиться в мощное идеологическое оружие, в своего рода политический инструмент, с помощью которого можно быстро перестроить мировоззрение людей [4].

Находясь на стадии становления, Хакасский краеведческий музей выполнял в первую очередь просветительские функции, которые выражались в проведении экскурсий, чтении лекций, создании стационарных экспозиций и передвижных выставок. До революции грамотность среди местного населения Хакасского уезда составляла всего 2%. Поэтому перед музеем стояли задачи: нести культуру и просвещение в массы, пропагандировать краеведение, вести работу по сбору ценных материалов и сохранению памятников культуры.

На заседании Президиума ВЦИК 10 августа 1933 года было принято Постановление «О состоянии и задачах музейного строительства в АССР и АО», в котором отмечено слабое состояние музеев в автономных республиках и областях, в том числе в Хакасии. Приняли решение уделить внимание укреплению материально-финансовой базы музеев в национальных районах, обеспечить их твердым бюджетом и соответствующим помещением. Особое внимание следует обратить на всемерное использование музеев для повышения наглядности преподавания в школах: в проведении экскурсий, выделении для школ специальных передвижных выставок и т.п. [5].

Выполняя это Постановление, 5 ноября 1933 года Хакасским облисполкомом было создано областное краеведческое бюро (оргбюро) во главе с председателем облисполкома И.К. Интутовым, которое способствовало разветвлению краеведческого движения в Хакасии. Оргбюро оказывало помощь по созданию краеведческих ячеек в совхозах, колхозах, в организациях, на промышленных предприятиях. Особенно следовало принять меры к разветвлению школьного краеведения, привлекать к этому делу учителей. Саралинскому, Черногорскому и Коммунарковскому оргбюро было рекомендовано принимать меры к сохранению и сбору материалов, характеризующих каменноугольную и золотодобывающую промышленность в дореволюционное время, путем сбора печатного материала в архивах и живых записей старейших рабочих [6].

[5]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 139. Л. 21,24.

[6]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 142. Л. 345.

В 1935 году Хакасским облисполкомом было выслано распоряжение всем областным, городским и районным организациям следующего содержания: «При областном музее организуется библиотека, в задачу которой входит хранение литературы, главным образом краеведческой, чтобы каждый желающий мог получить нужные сведения по Хакасской области, работая над книгой или другим материалом в библиотеке музея. Предлагаю передать музею имеющуюся краеведческую литературу, допуская библиотекаря музея для отбора нужной литературы. Также, музею следует передать имеющиеся фотографии, характеризующие работу данной организации» [7].

## **1. Условия работы музея в 1930-е годы**

Самыми трудными для музея были первые годы организации и становления, начинать всегда трудно. Это в первую очередь связано с отсутствием постоянного помещения, которое не могли предоставить музею. В 1930 годы Абакан представлял обычные деревенские улицы, застроенные в основном небольшими домами и саманными лачугами. Помещений для учреждений не хватало, поэтому их размещали в обыкновенных жилых домах. Одним из вариантов решения проблемы с помещениями было Постановление облисполкома в 1931 году «Об уплотнении учреждений в связи с квартирным кризисом». Некоторые учреждения и организации были переведены на двухсменную работу: первая смена работала с 8 до 3-х

час. дня; вторая смена – с 3-х до 10 час. вечера. Так, в помещении Облсуда во второй смене должен работать Облздрав; в помещении Облоно – во второй смене Облсовнарпрос.

Вопрос о предоставлении помещения для музея ставился регулярно и на разных уровнях. В конце 1937 года Зам. Наркома Просвещения РСФСР Н.К. Крупская, заслушав доклад краевого краеведческого музея, дала указание отделам народного образования края и области о предоставлении помещения, отвечающего требованиям музея. Несмотря на прямое указание Н.К. Крупской, выделить помещения не смогли «ввиду отсутствия такового» [8].

В 1938 году инструктор обкома ВКП (б) Кучугешева отмечала, что музей нуждается в помещении и кадрах. В 1939 году Лябин, представитель Наркома Просвещения РСФСР, рекомендовал создать нормальные условия для работы музея. Л.Н. Тереньева, научный сотрудник Госмузея этнографии, обращала внимание на требование Облсобеса выселить музей из здания, котором он располагался [9].

Неоднократно поднимался вопрос о строительстве нового здания для музея. В феврале 1938 года Облисполком вынес решение о строительстве музея. Был даже отведен земельный участок на углу улиц Октябрьской (Ленина) и Р. Люксембург (Вяткина): «...указанный участок удачно увязывается с Домом Культуры и оформляет площадь перед ним. Удовлетворяет требованию концентрациистроек в центре города с целью получения уже в ближайшие годы наибольшей архитектурной выразительности, а также требованию приближения учащихся к культурным мероприятиям и учреждениям города: музей, театр, библиотека и другие» [10]. Но Крайфо средств не отпустило, и музей остался в старом непригодном и чрезвычайно тесном помещении. Часть ценных экспонатов хранилась в ящиках, другая часть – в Минусинском музее. Такое положение дел вынудило в начале 1938 года закрыть музей. И только к Октябрьским торжествам музей был открыт, но всего с тремя отделами: истории, природы и социалистического строительства [11].

В 1930-е годы областной музей испытал определенные трудности. Частая смена директоров музея, отсутствие архива и места хранения экспонатов - все это отразилось на текущей работе и на выполнении плана. Отсутствие учета и инвентаризации музейного имущества способствовало хищению экспонатов, при приеме новых директоров акты о приеме-сдаче не составлялись.

В 1939 году на должность директора хакасского музея был приглашен из Ленинграда Петр Иванович Каралькин. За короткий период его деятельности в музее были грамотно скомплектованы музейные коллекции и экспонаты, оформлен научный архив. В отчете за 1939 год П.И. Каралькин отметил, что «одно из важных мероприятий существования музея и превращения его в подлинно культурно-просветительное учреждение – это предоставление музею специального помещения. В течение 10 лет музей скитается из одного помещения в другое. Несмотря на ряд решений Хакасского Обкома партии и Облисполкома о предоставлении или постройке здания для музея, все это остается лишь на бумаге. Начиная от областных властей и кончая краевыми, отсутствие помещения никого не беспокоит.

В данное время музей находится в деревянном помещении, представляющем опасность в случае пожара. Проведенная инвентаризация показала, что 80% экспонатов хранятся в рабочем кабинете, остальные, более громоздкие – размещены в летней юрте и сарае. Библиотека, фонд которой составлял 1800 книг, размещена тоже в рабочем кабинете. В плане на 1940 год строительство музея в городе не предусмотрено» [12].

С 25 ноября 1939 года музею в очередной раз предстояло выселение. Управление Госстраха потребовало вернуть принадлежащий им дом, в котором находился музей. Областной музей решено перевести в Дом Культуры, как только будет закончена достройка 2-ой очереди, а помещение занимаемый музеем вернуть Госстраху [13].

А до этого, не решив вопрос с помещением, горсовет принимает решение передать музею Абаканскую церковь, которая была закрыта в середине 30-х годов. В план на 1940 год музей включает подготовку антирелигиозной выставки, используя материал церковных архивов. Предполагалось, после соответствующего ремонта, устроить выставку в помещении бывшей церкви, а также использовать церковь под хранилище фондов музея [14].

## 2. Первые экспозиционные работы музея в 1930-е годы

Первой стационарной экспозицией музея стала хакасская юрта, отражающая хозяйство хакаса-средняка, подаренная преподавателем К.С. Тодышевым. К концу 1930-х годов убранство юрты состояло из 250 предметов домашнего обихода дореволюционной хакасской семьи. Экспозиции Хакасского музея, по примеру Минусинского музея, были представлены тремя отделами: природы, истории и социалистического строительства. Раздел «Истории» отражал периоды доклассового общества, рабовладельческих отношений, феодализма, колониального захвата царизмом. Показано преодоление феодально-родовых пережитков и колониальной отсталости с использованием этнографических коллекций. Представлена экспозиция по истории Октябрьской революции и гражданской войны.

В начале 30-х годов музеям следовало ярко отражать успехи и достижения социалистического строительства: промышленности, сельского хозяйства и культурного развития. Согласно производственному плану отдела «Социалистического строительства» экспозиции должны были строиться по принципу: музейным экспонатом является «вещь». Экспонатами были: образцы семян, всходов, кормов, почвы обработанной и необработанной, образцы хлебов, сорняков, сельскохозяйственных вредителей и т.п. Например, в разделах «Совхозы» и «Колхозы» показывали техническую вооруженность хозяйств: трактора, машины, телеги, сани, упряжь, макеты скотных дворов, телятников, силосных сооружений.

На экспозициях ведущие сельскохозяйственные, промышленные предприятия и артели области показывали свои достижения. Были представлены образцы продукции предприятий, таких как Хакасская опытная станция, Потребкооперация, Маслопром, Мясокомбинат, Хакуголь, Хакасолото, Хаклес и другие. Для наглядности все достижения: увеличение выпуска продукции, сбор урожая, рост поголовья скота и т.п. – все это показывали в виде диаграмм. На экспозициях были представлены фотографии ферм, руководителей совхозов, колхозов, ударников труда, производственных процессов, выставлены разные художественные картины, например с изображением производственного собрания бригады в поле, или лучшего производителя и т.п.

Также на экспозициях были представлены письменные документы, характеризующие классовую борьбу, вырезки из газет, выписки из протоколов. Экспозиции показывали быт хакаса и колхозника – это юрта, обстановка, питание, одежда, посуда. Особо следовало показать зажиточность колхозника – размеры полученного дохода деньгами и натурой, товаром и продуктами полеводства, животноводства и огородничества [15].

В начале 30-х годов на создание и оформление отдела «Социалистического строительства» большое влияние оказала Всесоюзная сельскохозяйственная выставка и местные выставки того же профиля. Сельскохозяйственные выставки были проведены в районных центрах, в селах: Чарков, Таштып, Аскиз и Боград. В 1936 году в музее оформили выставку «Сталинская национальная политика. Народы СССР: прежде и теперь». В 1937 году музей заключил с топографом Н.Ч. Чечуровым договор об изготовлении карты административного деления области [9].

В 1939 году Хакасский музей принял участие в историко-этнографической экспедиции, проведенной совместно с Минусинским музеем. В результате экспедиции музей приобрел 196 предметов домашней утвари, вышедшей из употребления, пополнился новыми экспонатами. В Аскизском районе приобретено 196 единиц фондов (этнографический материал, фотографии). Следует отметить поступление экспонатов из церковной утвари, финорганы передали музею церковный архив в количестве 100 экземпляров книг и 25 томов архива. Особо ценным является архив Аскизской церкви, с 1811 по 1839 годы.

Хакасским музеем перед областными организациями поставлен вопрос о сохранении архивов, так как при закрытии церковей местные власти уничтожали все книги и архивы.

Кроме стационарных экспозиций были организованы передвижные выставки: «Хакасия в прошлом» и «Социалистическая Хакасия», обслужили 1100 человек. Провели 10 докладов и бесед на темы: «Хакасия в прошлом и настоящем», «По охране исторических и

археологических памятников культуры». В 1939 году музей посетили 6421 человек (в 1938 году 3345 человек), в том числе взрослых 3800 человек, детей 2621 человек. Из-за отсутствия помещения у музея не было возможности проводить массовую работу среди школьников, не были организованы кружки. Но педагоги школ пользовались материалами экспозиций по истории Хакасии, образцами полезных ископаемых «Полезные ископаемые» [12].

### **Работа музея в годы Великой Отечественной войны**

Новый период деятельности музея связан с Великой Отечественной войной. В начале войны работа музеев была также подчинена делу борьбы с врагом. В обращении музейно-краеведческого отдела НКП «Ко всем работникам музеев Наркомпроса РСФСР» от 15 июля 1941 года подчеркивалось, что нужно «...ярко и красочно показать героическое прошлое народов СССР, величие русского оружия, чтобы воспитывать советских граждан в духе патриотизма и ненависти к врагу». Война поставила перед музеями две главные задачи: сохранить музейные ценности и определить основные формы новой деятельности, которые были обозначены в приказах Наркомпроса РСФСР в 1942 году «О формах функционирования музеев в условиях военного времени» и «О мероприятиях по сохранению и учету музейных фондов в годы войны». В постановлениях указывалось на необходимость создания стационарных и передвижных выставок о ходе Великой Отечественной войны, о героической борьбе советского народа на фронте и в тылу, о героях-земляках [4].

**1941 год.** В 40-е годы для музея начались новые испытания, возможно, поэтому отчеты музея начинались с раздела «Условия работы». Музей был перенесен в Дом Культуры, занимал 3 комнаты, площадью 140 кв. метров. С первых дней войны музей перестроил свою работу. Директор музея Каралькин П.И. ушел на фронт. В одной из комнат была размещена передвижная выставка «Отечественная война», но уже через несколько месяцев музей вынужден был свернуть свои экспозиции и освободить комнаты для размещения там воинской части. Дом Культуры в каждый воинский призыв использовался под постой призывников. Несмотря на это, в 1941 году музей посетило 9128 человек, проведено 78 экскурсий, численностью 4488 человек [16].

**1942 год.** Музей не работал несколько месяцев из-за пожара в Доме Культуры и размещением в его помещении воинской части. Назначенный директором музея доцент Савчук А.И. смог приступить к работе по экспозиции лишь в конце сентября, поскольку все экспонаты пришлось извлекать после пожара из кучи мусора, в состоянии не пригодном для показа. Научный архив музея почти полностью погиб. Три месяца проходила работа по отбору, очистке и реставрации экспонатов, а также по ремонту помещения, изготовлению новых витрин и щитов. При реставрационных работах музей столкнулся с трудностями: невозможно было достать необходимые для реставрации материалы: фанеру, краски, листы, нитки, стекло и т.п. Для этого потребовалась помощь Областного комитета ВКП (б), вышло Постановление «О восстановлении краеведческого музея» (22.09.1942г.), утверждена смета в 37 тыс. рублей, из которой 17 тыс. рублей было возложено на организации. Руководители организаций и предприятий были обязаны немедленно изыскать и перевести на счет музея причитающиеся с них суммы: Хакуголь – 2 тыс. рублей, Хакзолото – 2 тыс. рублей, Хаклес – 2 тыс. рублей, Заготзерно - 1 тыс. рублей, Мясокомбинат - 1 тыс. рублей и т.д. [17].

Поэтому, в 1942 году музей посетило всего 1302 человека, в основном школьники, проведено 5 экскурсий, прочитано 12 лекций о войне, международном положении, истории хакасского народа, обслужено 1200 человек. В городском саду была устроена выставка «Отечественная война», также работала передвижная выставка, посланная с областным театром, которая обслуживала летние уборочные работы на полевых станах и в селах [18].

**1943 год.** Значительные трудности в работе музея связаны с размещением его в Доме Культуры. Зимой паровое отопление было разморожено, вода из отопительной системы верхних этажей, стекая вниз, заливала помещение музея, витрины и мебель, замерзая, образовались каскады льда. Лед в среднем зале достигал (это установлено актами) дверной ручки. Многие витрины, несмотря на их перестановку с места на место, были залиты водой и

обледенели. Центральная отопительная сеть перестала действовать и работа музея в зимние месяцы стала невозможной, температура была даже ниже, чем на улице. Отсыревшие стены усугубляли холод. Никакие обращения к руководящим органам, к товарищам и даже к прокурору – не изменили положение.

Несмотря на такие условия, в 1943 году проведено 52 экскурсии, в основном для школьников и раненных военнослужащих из эвакуированных госпиталей, музей посетили 8182 человека. Сотрудники музея провели 87 лекций, обслужено более 18 тыс. человек. Ограниченный бюджет затруднял возможность развернуть ряд работ, намеченных советом музея. В отчете отмечено, что краеведческие кружки не организованы, печать и радио для популяризации музея пока не использовались. На учительских конференциях проводилась работа с учителями, Савчук А.И. выступал с сообщениями о задачах краеведческой работы.

И эта работа проводилась при штате музея всего в 6 человек: директор, научный сотрудник, счетовод, контролер, уборщица и сторож. При музее функционирует совет музея в составе 11 человек, в который входили: директор А.Н. Савчук, д.и.н., профессор С.А. Токарев, к.ф.н., доцент Д.С. Шептаев, археолог Минусинского музея В.Т. Левашова, редактор газеты «Хызыл Аал» С.К. Добров, композитор А.А. Кенель и другие [19].

**1944 год.** Музей оставался в Доме Культуры, занимал 3 комнаты нижнего этажа. Положение не изменилось. Зимой из-за не отремонтированной отопительной системы все заливалось водой, на стенах экспозиционных залов образовались целые ледопады, а на полу – огромные наледи. Ряд витрин вместе с экспонатами были залиты водой. За лето помещение музея не просохло. В сыром и замороженном помещении работать было невозможно. Кроме того, каждый воинский постой призывников был тяжелым бременем для музея: разбитые стекла окон и витрин, экспонаты и вынутые глаза у чучел – тому свидетели.

Музей был открыт для посетителей только 120 дней. По указанным причинам специального привлечения посетителей в музей не велось. Для больных и раненных красноармейцев, лечившихся в эвакогоспиталях Абакана, прочитано 6 лекций по истории и этнографии Хакасии с демонстрацией экспонатов из музея, обслужено 405 человек. Кроме того, проведено 19 воинских экскурсий по музею. Организованы выставки «Полезные ископаемые» в помещении Облсполкома для Пленума и на конференциях учителей.

Небольшая библиотека музея используется сотрудниками различных учреждений, главным образом педагогами учебных заведений. Все экспонаты (3125 номеров) практически находятся в экспозициях. Все, что музей имеет в своих коллекциях, выставлено в залах. Отсутствие фондов и невозможность снять с экспозиции что-либо из выставленных экспонатов, лишает возможности организовать обслуживание школ наглядными пособиями.

В 1944 году горсовет принимает решение открыть Абаканскую церковь, которая была закрыта почти 10 лет. Музеем на восстановление церкви выдано 84 предмета из числа экспонатов православного культа, имеющихся в музее.

В отчете за 1944 год Липский писал: «Работа музея зависит, прежде всего, от условий существования самого музея: отсутствие собственного помещения, отсутствие средств, которые позволяли бы музею привлечь для работы необходимые научные силы и развернуть коллекционирование. Если я занят антропологическим изучением хакасов, если Шептаев Д.С. занимается фольклором, а Кенель А.А. – музыкальным творчеством этого народа, то это вовсе не потому, что музей предложил нам эти работы (он их не мог предложить), что музей организовал необходимые условия для их выполнения, или хотя бы, в какой-то мере, стимулировал их – а исключительно потому, что не заниматься этими работами мы не могли, что наше существование невыносимо уже без этих работ.

Те гроши, которые музей может выделить на научно-исследовательскую работу, положительно не могут обеспечить хотя бы минимальные возможности». Крайне низкие ставки зарплаты сотрудников создали огромную текучесть персонала. Часто музей оставался даже без ночного сторожа, и директору пришлось почти два месяца ночевать в музее, выполняя обязанности сторожа.

Летом музей дважды обследовался представителями отдела пропаганды Крайкома ВКП (б) и Управления музеев при Наркомпросе РСФСР. Отчет музея заслушан Облисполкомом, который предложил: план экспозиции и научно-исследовательской работы на 1945 год построить с учетом, что Хакасской автономной области исполняется 15 лет. Необходим широкий показ истории хакасского народа и его культурных достижений за время существования области. В связи с этим, а также с необходимостью расширить экспозиционную площадь, у музея появилась возможность получить собственное помещение и значительные средства на научно-исследовательскую и экспозиционную работы [20].

### **Работа музея в послевоенные годы**

**1945 год.** Музей выселили в очередной раз. Липский А.Н. пояснил причину выселения так: «Дом Культуры существует в значительной степени на самокупаемости, дирекция требует немедленно освободить занимаемое музеем помещение. Там будут устроены танцклассы, дающие до 4-5 тыс. рублей ежедневного дохода. От музея же можно получить, в лучшем случае 3 тыс. рублей за год. Расчет ясен». Рассматривая вопрос о помещении для музея, Обком ВКП (б) высказал мысль о возможности передачи музею двухэтажного каменного здания школы № 3 (площадью 1000 кв. метров), построенного в 1936 году [21].

В апреле последовало решение Хакасского Обкома ВКП (б), а следом - Облисполкома и Абаканского горсовета о необходимости освободить залы в Доме Культуры, занятые музеем. Музей опять прекратил работу, свернул все экспозиции и переселился в здание школы № 4. Помещение просторное, площадью в 520 кв. метров. Это здание было предназначено для школы, в нем большие окна и узкие простенки, неудобные для размещения экспозиций, потребовалось сделать 18 щитов для экспозиций. Кроме этого, помещение крайне запущенное, требуется капремонт и приспособление его в соответствии с требованиями экспозиций.

Эмоциональные отчеты А.Н. Липского наглядно характеризуют условия, в которых приходилось работать в это время. Приведу отдельные фрагменты за 1945 год: «В итоге не были отремонтированы даже оконные рамы, не застеклены вторые рамы, куски стекла под напором сильных ветров отпали, открывая доступ ветру и пыли. Полы в щелях, местами прогнили. Словом – здание продувается насквозь. Для отопления помещения требовался уголь, на оплату которого, тем более на вывоз его у музея не было средств. После значительных мытарств мне удалось получить 750 рублей на оплату топлива, но на вывоз его средств не нашел. Ни одна из организаций, к которым я обращался, транспорт не дала. Между тем зима не хотела считаться с моим безденежьем и заставила уголь вывезти, но за вывоз угля я остался должен частным возчикам 1100 рублей. Еще пришлось ремонтировать электропроводку, которая была в полной непригодности. Пришлось купить на частном рынке необходимое количество провода и оборудования. Монтеру я остался должен 1500 рублей. Где возьму средства на расплату с возчиками угля и электромонтером - не представляю. А люди ждут, ходят, требуют, скандалят».

«Канцелярскими принадлежностями никто не снабжает, для экспозиции нет краски, гвоздей, клея, бумаги, картона, фанеры. Все можно приобрести только на базаре, и конечно по невероятным ценам. В поисках мелких гвоздей, необходимых для экспозиции, я вынужден выдергивать их на участке стены, где отвалилась штукатурка. И это вместо того, чтобы заниматься научно-исследовательской работой. Несмотря на чудовищные факты здесь изложенные ... никто из Москвы и Красноярска, ни словом не отозвался на все жалобы. Одно из двух: или отчеты музеев не читаются, или все вопиющие неполадки в жизни и работе музея такого захолустья, как Абакан, как Хакасия, считается нормой» [22].

Но, несмотря на все трудности, в 1945 году были выполнены раскопки при участии Липского, профессора Киселева С.В., Евтюховой Л.И., Левашевой В.П.: «Китайского Дома», целого комплекса могил андроновской культуры, нескольких карасукских и тагарских могил, археологическая разведка хребта «Самохвал». В результате в музей поступили

ценнейшие научные материалы, имеющие уникальное значение. Осуществляются связи музея с научно-исследовательскими учреждениями: с институтом Антропологии при МГУ, с институтом этнографии Академии наук, с институтом истории материальной культуры Академии наук, с ХАКНИИЯЛИ, с Минусинским музеем.

Музей в 1945 году был открыт для посетителей только 126 дней, музей посетили 3245 человек, из них 1054 школьника, проведено 70 экскурсий. Музеем проводится массовая работа по пропаганде краеведения. На разных курсах: усовершенствования учителей, председателей колхозов, секретарей комсомольских организаций директором прочитано 82 лекции (часов) по истории Хакасии, а также на темы: «Комсомол области и краеведение», «Пионерские организации и краеведение», «Актив колхозов и учет памятников старины». Из них 60 докладов и лекций подготовлено для студентов пединститута. В средних школах организованы кружки: флористический, энтомологический, исторический и фольклорный.

Использование местного материала – это принцип, на котором построена работа краеведческого музея. Проведено 4 выставки: результаты раскопки андроновских курганов «Китайского Дома», юбилейная выставка достижений Хакасской автономной области, две выставки показа прошлого и настоящего г. Черногорска с вывозом материалов на избирательные участки [22].

**1946 год.** Музей размещен в школьном здании. Здесь на площади в 520 кв. метров были развернуты экспозиции музея. Музей посетили 4816 человек, из них 1979 школьников, проведено 46 экскурсий, неорганизованных - 2576 человек.

Но в середине зимы 1946-47 годов был получен приказ Министра Наркомата Просвещения и Прокуратуры РСФСР об освобождении школьных помещений, занятых не школами. Музею было предложено в очередной раз освободить занимаемое помещение. Не выполнить эти приказы было невозможно. Не помогло обращение в Совет Министров РСФСР, поддержанное Хакасским Облисполкомом и Обкомом ВКП (б).

**1947 год** – это год больших строительных работ: заводов, станционных площадок, грунтовых дорог, оросительного канала, а также распашки огромных площадей и целины. Везде неизбежно уничтожение целой группы древних курганов. И перед музеем стоит ответственная задача – не допустить уничтожения курганов без предварительной их раскопки. В связи с этим, на 1947 год музей запланировал:

1. В газетах «Советская Хакасия», «Хызыл-Аал» и отдельно, специальной листовкой, опубликовать обращение к населению, особенно к сельской интеллигенции, на тему: «Строительные и сельскохозяйственные работы и охрана памятников старины».

2. На всех совещаниях областных и районных работников, учительских конференциях и на различных курсах председателей колхозов, работников совхозов и т.п. провести инструктивные беседы об охране памятников старины.

3. Провести через Облисполком решение, обязующее все организации ставить музей в известность о курганах, подлежащих разрушению в процессе строительства или распашки земли, и о выполнении раскопок таких курганов под руководством музея [23].

В течение 1947 года музей был свернут, и как культурно-просветительное учреждение работы не вел. В июле музей вновь решают перевести в Дом Культуры, но при этом, становится известно, что и здесь музей будет весьма короткое время. Секретарь Обкома ВКП (б) Афанасьев осмотрел музей и новое помещение в Доме Культуры. Убедившись, что на площади в 165 кв. метров разместить экспозиции невозможно, распорядился перевести музей в помещение, занимаемое городским парткабинетом. И наконец, 15 декабря был закончен перевоз имущества музея в третье помещение за один только 1947 год [24].

Музею временно выделили дом, расположенный на углу улиц Щетинкина и Хакасской, который принадлежал областному земельному управлению. Здание деревянное, общей площадью 270 кв. метров, построено в 1928-29 году, отопление печное, имеется 8 печей. Под экспозиции занято 7 комнат (230 кв. метров), кроме этого имелась рабочая комната и квартира сторожа.

В отчете Липский А.Н. пишет: «Что требуется музею? Прекратить бесконечные переброски музея из одного помещения в другое, так как уже поступают сведения, что предоставленное помещение должно быть освобождено в этом году для нужд отдела сельского хозяйства Облсполкома. Выделить музею автомашину, срочно дать 200 м стекла для витрин и шкафов». Добиться отвода музею постоянного здания, конкретно, дом бывшего райисполкома на берегу Абакана [25].

**1948 год.** Хакасский областной музей по своей структуре краеведческого типа, но в нем отсутствуют такие важные отделы, как «Советский период» и «Природа Хакасской автономной области». В 1948 году для обозрения был открыт только единственный отдел «Дореволюционное прошлое Хакасии», но он был экспонирован только до 13 века.

Пропаганда краеведения ведется в процессе проведения экскурсий с посетителями музея. Краеведческая работа ведется в плоскости создания кадров краеведения из учителей школ области, из студентов пединститута, учащихся Педучилища, хакасской национальной школы, учащихся старших классов. Но главным образом это делается на специальных инструктивных беседах с участниками собраний, совещаний и конференций.

26 февраля 1948 года принято Постановление «О развитии краеведческой работы». Для привлечения общественности к краеведческой работе, исполком Облсовета решил организовать Хакасское областное общество краеведения, действующего на основе краевого общества краеведов. Утвердили организационный комитет Хакасского общества в составе 12 человек. Председатель общества – секретарь Облсовета Лебедев, заместители председателя – зав. Облкультпросветотделом Спирин и директор областного музея Липский. Обязали оргкомитет вместе с краеведческим музеем разработать единый план изучения области [26].

**1949 год.** Чтобы положить конец положению, при котором краеведческий музей оставался месяцами закрытым, проведена перестройка и улучшение всей экспозиционной работы музея. Приведены в порядок экспонаты и иллюстративный материал, которые имелись в музее. Заново подготовлен раздел «Культура советской Хакасии».

21 апреля 1949 года исполком Облсовета утвержден музейно-краеведческий совет в составе 21 человека из представителей партийных, советских, научных и культурных организаций области. Члены совета оказывали помощь в налаживании работы музея, в составлении тематико-экспозиционных планов, в разрешении организационных и хозяйственных вопросов и т.п. К работе музея было привлечено 129 человек – краеведов, в основном учителей городских и сельских школ. Краеведами создано 119 кружков с количеством членов 1302 человека, в школах – 64 кружка, колхозах и совхозах – 19 кружков.

Исполком областного совета и Обкома ВКП (б) 10 мая 1949 года обратились в Совет Министров РСФСР с ходатайством об отпуске средств на строительство здания для областного музея в сумме 1 млн. 200 тыс. рублей. В ответ сообщено, что вопрос о строительстве Хакасского областного музея будет рассмотрен, согласно указанию Совета Министров РСФСР, с планом капитальных работ на 1950 год. Но решения об отпуске средств на строительство музея не поступило, ни в 1950 году, ни в 1951 году, ни позже [27]. В помещении бывшей конторы земельного отдела музей разместился на долгие годы, только в 1972 году краеведческому музею был выделен 1 этаж в жилом доме по ул. Пушкина № 96.

Удивительно, но при таких условиях существования музея сотрудники еще успевали вести научную работу. Понятно, что без поддержки партийных и советских органов, без помощи краеведов, организаций и без помощи общественности, наладить работу музея было бы просто невозможно. Помогал не только энтузиазм сотрудников и краеведов, присущий в те годы всему народу. Прежде всего – это преданность любимому делу, которому посвятили свою жизнь работники музея, специалисты, ученые, краеведы. О таких как они, А.Н. Липский замечательно сказал еще в 1944 году: «Если я занят антропологическим изучением хакасов, если Шептаев Д.С. занимается фольклором, а Кенель А.А. – музыкальным творчеством народа, то это вовсе не потому, что музей предложил нам эти работы ... а исключительно потому, что не заниматься этими работами мы не могли, что наше существование немислимо уже без этих работ».

## Примечания

- [1]. Феоктистова Т.Н. К истории становления музеев в Хакасии. Абакан, 2006г. Л. 22-23.
- [2]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 22. Л. 1-3.
- [3]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп.1. Д. 17. Л. 184.
- [4]. Феоктистова Т.Н. К истории становления музеев в Хакасии. Абакан, 2006г. Л. 27,29.
- [5]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 139. Л. 21,24.
- [6]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 142. Л. 345.
- [7]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 218. Л. 13.
- [8]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-344. Оп. 1. Д. 1. Л. 5.
- [9]. Феоктистова Т.Н. К истории становления музеев в Хакасии. Абакан, 2006г. Л. 84.
- [10]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп.1. Д.324. Л. 98.
- [11]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-344. Оп. 1. Д. 1. Л. 5.
- [12]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 1. Л. 1,2.
- [13]. ГКУ РХ «Национальный архив» Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 342. Л. 25,29.
- [14]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 1. Л. 1,2. / Церковь передана музею. Советская Хакасия № 96, 26 апреля 1949г.
- [15]. ГКУ РХ «Национальный архив». ОДНИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 233. Л. 46-49.
- [16]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 1. Л. 18.
- [17]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 1. Л. 23,42.
- [18]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 1. Л. 29-32.
- [19]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 1. Л. 21-24.
- [20]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 2. Л. 8-14.
- [21]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 2. Л. 79.
- [22]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 2. Л. 15-23.
- [23]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 2. Л. 24-30..
- [24]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 2. Л. 32-36.
- [25]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 2. Л. 41,42.
- [26]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-39. Оп. 1. Д. 516. Л. 67,75.
- [27]. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 2. Л. 52-54.