

«РОЛЬ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ В ИССЛЕДОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ХАКАСИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»

Аннотация: В данной статье проанализировано значение отчетной документации для исторических исследований. Актуальностью статьи стало использование количественного метода для наиболее эффективного извлечения информации из отчетов культурно – просветительных учреждений Хакасии в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: отчетная документация, количественный метод, культурно–просветительные учреждения Хакасии, Великая Отечественная война.

Великая Отечественная война занимает в истории нашей страны особое место. Для советского государства она явилась не только труднейшим испытанием, но в этот период проявилась сила, героизм и сплоченность всего советского народа. При всем многообразии научных трудов, посвящённых истории Великой Отечественной войны в целом, эта тема до настоящего времени остается малоизученной. В настоящее время актуальными становятся региональные исследования, посвященные трудовым будням тыла, для изучения которых необходим анализ архивных источников.

Для исследования деятельности культурно – просветительских учреждений Хакасии, таких как Хакасский областной музей, Драматический театр и кинотеатр «Победа» в годы Великой Отечественной войны, необходимо проанализировать официальные документы, которые являются самым многочисленным видом архивных источников.

Из всего комплекса документов наиболее показательными и отражающими деятельность учреждения являются отчеты о работе. Отчетная документация – это необходимая составная часть исследования, так как она содержит в себе не только итог за год, но и план, цели и задачи на будущий год.

Для наиболее эффективного извлечения информации из отчетной документации следует использовать разные методы источниковедческого анализа архивных источников. В современной исторической науке большое внимание уделяется не только качественной, но и количественной информации.

Применение выборочного метода исследования позволяет получить из комплекса документов сведения об изучаемом явлении или процессе с помощью отбора. В отчетах культурно-просветительных учреждений, с помощью данного метода, можно извлечь информацию о количестве мероприятий (спектаклей, экскурсий, киносеансов), предпочтения во времени предоставления услуг (утренних, дневных, вечерних), о возрастном контингенте посетителей (взрослые, дети), а также доходы, расходы и затраты учреждений. Количественный анализ содержания отчетных документов военного времени позволяет выявить устойчивые тенденции агитационного патриотического воспитания молодежи и

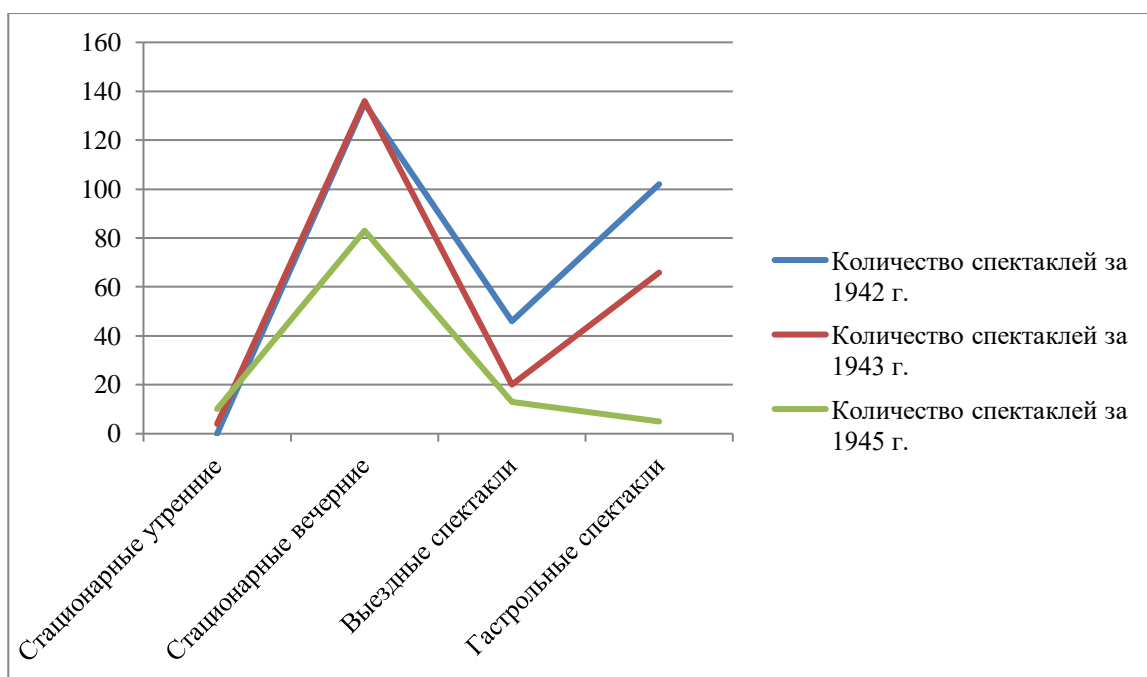
поднятие боевого духа у тружеников тыла, а также новые направления деятельности учреждений культуры.

В изучении региональной истории Национальный архив Республики Хакасия является важнейшей источниковой базой. Так, например отчетная документация о деятельности музея находится на государственном хранении в архивном фонде Р-603 «Хакасский Областной краеведческий музей». Анализ отчетов краеведческого музея за годы Великой отечественной войны показал, что музей посетили более 23 тыс. чел., проведено более 200 стационарных экскурсий и около 18 тыс. выездных агитационных лекций, которые были направлены на патриотическое воспитание и поднятие боевого духа и способствовали тому, что помимо школьников области все чаще музей посещали группы призывников и красноармейцев [1. Л. 34]. Также сотрудники музея проводили большую работу с ранеными бойцами, находящимися на лечении в госпиталях города. Создавали выставки патриотических тематик, проводили агитационные беседы с тружениками тыла.

Изучая отчеты Хакасского областного краеведческого музея, можно узнать информацию о том, с какими проблемами столкнулся краеведческий музей, какие вопросы стояли на повестке дня в этот период, какие пути решения выдвигались. Исходя из данных, представленных в отчете можно узнать структуру музея, какие действовали отделы, какую проводили научно- исследовательскую работу, какие фонды музея удалось сохранить.

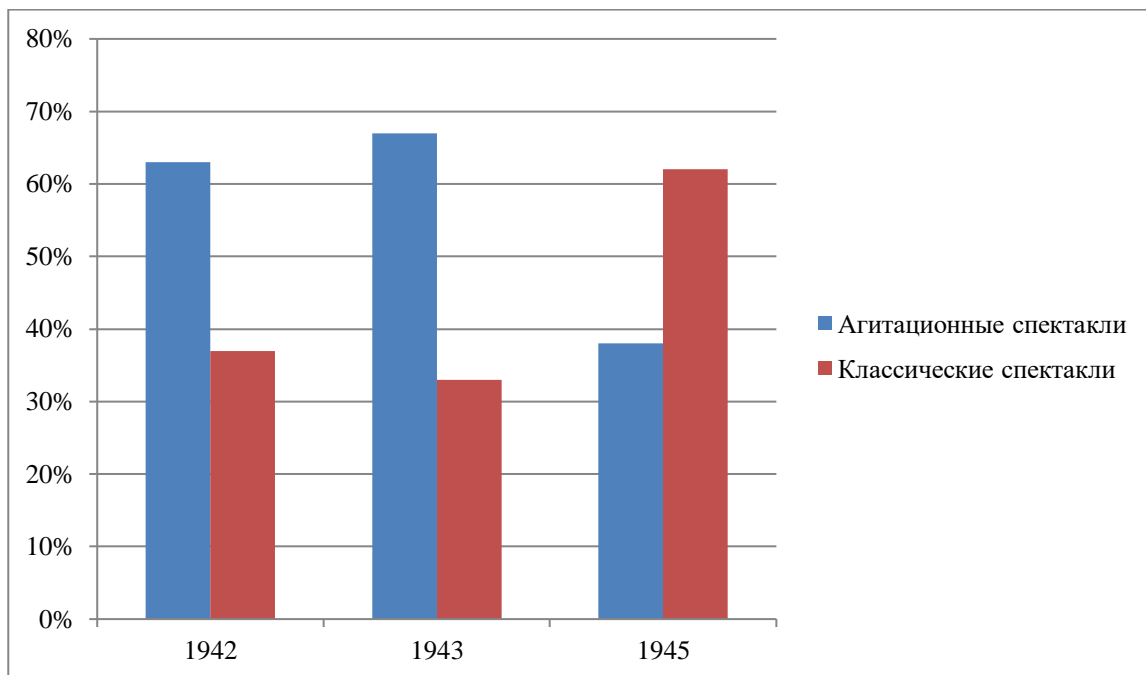
В Национальном архиве Республики Хакасия хранятся отчеты Драматического театра им. М. Ю. Лермонтова за 1942, 1943, 1945 гг. Анализ отчетов за годы Великой отечественной войны показал, что общая творческая линия и репертуар театра определялись темами и задачами, которые стояли перед всем советским народом, ведущим Великую Отечественную войну. Новым направлением для работы театра стали – выездные спектакли для тружеников тыла, которые были направлены на поднятие боевого духа [2. Л. 37].

Количество спектаклей за 1942,1943,1945 гг.



Анализ количество спектаклей за 1942,1943,1945 гг. показал, работа в военные годы проходила на одном уровне. С 1943 г. помимо вечерних стационарных спектаклей, стали проводиться утренние стационарные спектакли [3].

Количество зрителей посетивших театр за 1942,1943,1945 гг.
(в разрезе по репертуару)



Анализ данных о количестве зрителей посетивших театр за 1942,1943,1945 гг. показал, что до 1943 г. преимущественно привлекали военные (агитационные) спектакли, к концу войны большим спросом пользовались именно классические постановки [4].

Проанализировав отчетные документы Драматического театра с помощью количественного метода, можно отследить выполняемость основных показателей театра: количество спектаклей, представленных за год (утренних, вечерних), число обслуженных зрителей и репертуар театра. Из анализа документов, можно сделать вывод, что в годы Великой Отечественной войны коллектив Областного театра Русской драмы провел большую агитационную работу по перестройке репертуара на военный режим.

Предпоследний, 1944 военный год в Республики Хакасия знаменателен открытием кинотеатра «Победа». В архивном фонде «Хакасское областное управление кинофикации» на государственном хранении в ГКУ РХ «Национальный архив» имеется отчет о работе за 1945 год. Благодаря отчету кинотеатра «Победа» можно сделать вывод о том, что в соответствии с решением Хакасского областного совета народных депутатов трудящихся в конце декабря 1944 г. приступили к эксплуатации выстроенной части зрительного зала на 500 мест [5. Л. 32].

Большой интерес представляет раздел VII «Выполнение государственного плана по сеансам, посещению и валовому сбору, в котором говорится, что первыми фильмами, которые были показаны в

кинотеатре стали: «Яков Свердлов», «Броненосец Потемкин», «Мы из Кронштадта», «Умей владеть ручным пулеметом», «Тайга» и др. [6. Л. 20].

Выполнение государственного плана по сеансам,

<u>План</u>		<u>Фактическое выполнение</u>	
Сеансы	Зритель	Сеансы	Зритель
1440	488	1185	365481

Из таблицы следует, что первый год работы кинотеатр «Победа» план перевыполнял: сеансы на 82%, зрителей в 748 раз [7. Л. 20]. В сложных условиях военного времени кино, глубоко связанное с жизнью, развивалось и расцветало, помогало воспитанию советских людей, их духовному росту.

Исследование отчетной документации в целом позволяет выявить, что входило в полномочия культурно-просветительных учреждений. Отчетных документов по периоду Великой Отечественной войны в фондах ГКУ РХ «Национального архива» не очень много, поэтому каждый такой документ будет полезным для исследования деятельности культурно-просветительных учреждений.

Информационная ценность отчетных документов может зависеть от объема сведений, содержащихся в архивном источнике. В отчетах содержатся и удостоверяются разные сведения, события и факты. Информация, представленная в документах, считается официальной. Используя отчетную документацию, исследователь в своем труде может сослаться на конкретные фамилии, конкретные количественные данные для подтверждения своей точки зрения по какому-либо вопросу. Кроме того, с помощью количественного анализа отчетов, могут быть представлены уникальные детали, которые могут сделать исследование более ценным. Таким образом, отчетная документация дает исследователю возможность объективно анализировать все стороны деятельности организации.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-603. Оп. 1. Д. 4. Л. 34.
2. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-461. Оп. 1. Д. 2. Л. 37.
3. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-461. Оп. 1. Д. 2, 4, 8.
4. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р-461. Оп. 1. Д. 2, 4, 8.
5. ГКУ РХ «Национальный архив». Ф. Р -336. Оп. 1. Д. 9. Л. 20.
6. Там же. Л. 20.
7. Там же. Л. 20.

Автор: Голубцова Екатерина Валериевна, ведущий архивист отдела использования документов, организационной и методической работы Государственного казенного учреждения Республики Хакасия «Национальный архив».

Адрес: 655017, Республика Хакасия, г. Абакан, ул. Щетинкина, 32.

Тел.: 8(3902)24-16-01.

E-mail: narh_19@mail.ru

Название статьи: «THE ROLE OF REPORTING DOCUMENTATION IN THE ACTIVITY RESEARCH CULTURALLY - EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF KHAKASSIA IN THE YEARS OF GREAT PATRIOTIC WAR».

Автор: Golubtsova Ekaterina Valeriyevna, leading archivist of the Department of documents use, organizational and methodological work of the State institution of the Republic of Khakassia «National archive».

Аннотация: In this article the value of reporting documentation for historical researches is analysed. Use of a quantitative method for the most effective extraction of information from reports culturally – educational institutions of Khakassia in days of the Great Patriotic War became relevance of article.

Ключевые слова: reporting documentation, quantitative method, cultural and educational institutions of Khakassia, Great Patriotic War.

E-mail: narh_19@mail.ru

Адрес: The Republic of Khakassia, Abakan