

**ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И ТВОРЧЕСТВО
ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА И.М. КОСТЯКОВА
(ПО ДОКУМЕНТАМ НАЦИОНАЛЬНОГО АРХИВА ХАКАСИИ)**

Юлия Александровна Орешкова
начальник отдела использования документов, организационной и
методической работы Национального архива Республики Хакасия

***Аннотация:** В статье автор сквозь призму архивных документов личного фонда хакасского писателя И.М. Костякова раскрывает его жизненный и творческий путь, уделив особое внимание главному произведению автора, роману о событиях Великой Отечественной войны «Шелковый пояс».*

***Annotation:** In the article, the author through the prism of archival documents of the personal Fund of the Khakass writer I. M. Kostyakov reveals his life and creative path, paying special attention to the author's main work, the novel about the events of the great Patriotic war «Silk belt».*

2020 год объявлен в России Годом памяти и славы, отмечается 75-летний юбилей победы в Великой Отечественной войне. В таких условиях важно помнить об именах Героев, внесших свой неоценимый вклад в достижения Великой Победы.

На призыв о мобилизации 22 июня 1941 г. откликнулись все слои населения Советского Союза, в том числе представители творческой интеллигенции: поэты, писатели, художники, артисты. Среди них был и Иван Мартынович Костяков, один из зачинателей литературного творчества Хакасии, поэт, публицист, писатель-фронтовик.

В Национальном архиве Республики Хакасия среди большого комплекса документов личного происхождения на государственном хранении находится архивный фонд Ивана Мартыновича Костякова.

Согласно делу личного фонда, впервые материалы в россыпи поступили еще при жизни писателя в 1978 г. В июле 1985 г., после смерти И.М. Костякова, его жена Ефросинья Федоровна передала на государственное хранение

основную часть документов фонда. Немного позднее, в августе 1985 г., ответственный секретарь Хакасской писательской организации М.Е. Кильчичаков передал в архив удостоверения к медалям И.М. Костякова [1]. После аналитической обработки архивисты сформировали опись архивных дел, которые были систематизированы по тематико-хронологическому принципу. Консультационную помощь при этом оказывал М.Е. Кильчичаков. В 2019 году дочь И.М. Костякова Галина Ивановна передала на государственное хранение еще 78 единиц хранения семейного архива. На сегодняшний день в фонде личного происхождения Р-651 одна опись, в составе которой находится 164 единицы хранения. Комплекс документов в полной мере отражает жизненный и творческий путь поэта и прозаика.

Архивные дела сформированы по следующим разделам: рукописи, переписка, материалы биографического характера, изобразительный материал (фотографии), материалы об И.М. Костякове, материалы членов семьи писателя.

Согласно архивной автобиографии, Иван Мартынович Костяков родился 5 декабря 1916 г. в селе Синявино Усть-Абаканского района Хакасии. Еще в детстве Иван Мартынович проявил способности к учению. Закончив семь классов, поступил в Канскую кооперативную школу. После ее окончания в 1935 г. начал свою трудовую деятельность инструктором Хакоблпотребсоюза. Переехав в 1938 г. в село Аскиз, работал в газете «Ударник»: сначала рядовым сотрудником, затем ответственным секретарем. В 1939 г. И.М. Костякова направили на работу в Хакасский областной радиокомитет редактором. В 1941 г. Ивана Мартыновича пригласили на работу в город Абакан в редакцию газеты на хакасском языке «Хызыл-аал» [2].

В начале Великой Отечественной войны И.М. Костяков добровольцем ушел на фронт, где участвовал в боях на Калининском фронте. С июня по декабрь 1942 г. проходил обучение на курсах младших политруков. С декабря 1942 по июнь 1943 гг. занимал должность заместителя командира по политической части 32-го отдельного батальона противотанковых ружей 30-й

армии. С июня 1943 по июль 1944 гг. являлся слушателем Барнаульского военно-пехотного училища в г. Канске. С августа 1944 по январь 1945 гг. – командир учебного взвода 252-го Запасного отдельного полка 50-й запасной Литовской стрелковой дивизии Белорусского военного округа. С января по март 1945 г. находился в распоряжении 56-го резервного полка г. Москвы. С марта 1945 по февраль 1946 гг. являлся помощником начальника 1-й части Зуевского РВК, Кировской области.

Иван Костяков был уволен в запас в звании лейтенанта. За годы войны он был трижды ранен. Среди его боевых наград – орден Красной Звезды и медали: «За оборону Москвы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За отвагу». Также много юбилейных наград.

После демобилизации в 1946 г. Иван Мартынович работал инструктором отдела пропаганды и агитации Хакасского обкома КПСС, заместителем редактора газеты «Хызыл аал».

В 1949 г. в литературной жизни Хакасии произошло знаменательное событие – было организовано Хакасское отделение Союза писателей СССР [3]. В таких условиях И.М. Костяков был избран его ответственным секретарем и возглавлял отделение до 1952 г., отдавая все силы и энергию развитию родной литературы. С 1953 по 1956 гг. работал директором областного книжного издательства, много сделал для улучшения художественных изданий литературы и учебников на хакасском языке. С 1956 г. перешел работать корреспондентом областной газеты «Хызыл аал» по Аскизскому району.

Свои первые поэтические произведения Иван Костяков начал писать в 1938-1940 гг. Его первое стихотворение было опубликовано в газете «Хызыл аал» в 1940 г., а первый сборник стихов И.М. Костякова вышел в свет в 1948 г.

Участие на фронтах Великой Отечественной наложило свой отпечаток на творчество писателя. Еще в годы войны появились его стихи «Знамя мира», «Миру мир», «Грозный глас». Поскольку хакасская проза военных лет развивалась преимущественно в малых формах (очерк, публицистическая статья, зарисовка, рассказ), писатель-фронтовик также писал небольшие

рассказы из «Фронтового блокнота». В них он рассказывал о боевых буднях советских солдат на передовой. Автор понимал, что, в свою очередь, такие рассказы о фронтовых подвигах вдохновляют и мобилизуют тружеников тыла на трудовые подвиги во имя Победы.

За 45 лет работы на литературном поприще Иван Мартынович создал много сборников лирических стихов и песен на хакасском языке, значительная часть произведений опубликована и переведена на русский язык. Как отмечает литературовед В.А. Карамашева: «Много сил и времени И.М. Костяков отдал переводческой деятельности. Он перевел на хакасский язык несколько басен И.А. Крылова, слова песни «Ой, цветет калина», написанные М. Исаковским, грузинскую народную песню «Сулико», ряд русских народных песен и др.» [4, с. 128].

Поэтические произведения Ивана Мартыновича Костякова, изданные в сборниках «Новая степь», «Песня счастья», «Даль степная», известны в Хакасии и за ее пределами. Лирика его многожанровая и мелодичная, она привлекала внимание композиторов, которые создавали песни на его стихи: «он нашел теплые слова, сочные краски и музыкальный ритм, чтобы выразить восхищение красотой родного края, показать великолепие хакасской природы» [4, с. 129].

В 1966 г. выходит в свет роман «Шелковый пояс» (хак. «Чибік хур»), который становится, пожалуй, главным литературным произведением И.М. Костякова. В его личном архивном фонде сохранились разные рукописные варианты романа с авторскими пометками и исправлениями, что демонстрирует всю сложность творческих изысканий при его написании [5].

Произведение о любви и верности, о глубоком уважении писателя к национальным обычаям и традициям, повествует о событиях, создающих целостную картину жизни народа в период Великой Отечественной войны. Роман по-особому сконцентрировал в себе традиции, восходящие к эпике фольклора, в нём прослеживаются главные мотивы хакасского фольклора: героический подвиг, горькая женская доля, фольклорные образы стариков,

использован разнообразный этнографический материал, – и все это связывается с реалистичным изображением человека на войне.

Идейное содержание произведения раскрывает две параллельные темы – любви и войны. Тема любви раскрыта через сюжетные линии двух влюбленных главных героев, Паскира Сартыкова и белорусской девушки Галины.

Путь Паскира к Галине проходит через испытания войны, составляя сюжетный стержень произведения. Иван Костяков создает в романе «Шелковый пояс» особое время – пространство войны, которое достигается с помощью мотива пути (дороги) – именно он стал наиболее значимым сюжетообразующим мотивом романа, выступающим и как жизненный путь героя и как сказочный путь в поисках невесты, украденной Войной-злодейкой.

Тема войны раскрыта в картинах испытаний Великой Отечественной с разных аспектов. Автор описывает фронтовые будни, отношения однополчан, показывает смерть. Так, война в романе «Шелковый пояс» персонифицирована: «сколько Галя с Аделей не отходили от своей родной деревни Добрынько, но Война, грохот пушек, как тень, сопровождала их» [6, с. 109]. Зачастую война описывается серыми, кровавыми красками: «Солдаты не успели лечь, как слышен был грохот. В зеленой поляне стало совсем серо. Сейчас только пение голосистых птиц сменили стоны, крики людей; зеленая трава вся забрызгана алой кровью. В колонне машин также крошечная мгла. Земля застонала, затряслась» [6, с. 115].

Также автор, описывая войну, не оставляет без внимания и трудную жизнь хакасского села, когда все мысли женщин, стариков и детей были о фронте, о близких, которые сражались с врагом. В романе есть такие строки: «Если мы тут будем ударно трудиться, то на фронте врагов легче будет бить. Армии еда, одежда нужна» [6, с. 176]. Но и этого им казалось недостаточным, они жертвовали деньги на танки: «Кто чем может, поможет: одеждой, шубами, варежками, сапогами. Так отец главного героя Паскира говорит «Сейчас, как я думаю, армии просто необходимы самолеты, танки. Вы знаете, я с самого детства пасу скот. Сорок с лишним лет батрачил у баев. С организацией

колхоза тоже без дела не сидел. Сынок Паскирек тоже неплохо трудился, сейчас раненый лежит... Я наши сбережения отдаю на построение танка. Наши соколы пусть этим танком врагов бьют! 25 тысяч на танк хватит» [6, с. 185]. Так отец Паскира отдает все свои сбережения, лишь бы приблизить долгожданную победу.

Интересно отметить, что в названии романа Ивана Костякова заложен мифопоэтический контекст. В описании реки Абакан, опоясанной лучами яркого солнца, Иван Костяков использует символ «шелкового пояса», широко бытующего в произведениях героического эпоса хакасов как образ, оберегающий землю. Так в произведении этот элемент хакасского мужского костюма приобретает особое значение и становится символом защиты и оберега. Он призван был защитить и сохранить жизнь человека. Именно такой пояс с любовью изготовила мать Паскира, когда отправляла сына в Москву. И именно шелковый пояс в знак своей любви главный герой дарит Галине. И она, пронеся его сквозь жестокие испытания войны, возвращается к Паскиру, тем самым наделив шелковый пояс символическим значением продолжения рода.

Во многом, благодаря роману «Шелковый пояс» становится понятно, что Великая Отечественная война вошла в художественный мир прозаика Ивана Костякова особой болью, неумолимо взывающей памятью. Под его пером словно бы ожила многоликая, величественная и страшная реальность военных событий, знакомая автору не понаслышке. Писатель-фронтовик сумел показать человека на войне, раскрыть благородный, освободительный характер борьбы, которую вел советский народ со своим врагом. При этом важным лейтмотивом произведения выступает идея о могучей силе единства советского народа, способного в своей многонациональности (русские, татары, белорусы, хакасы, узбеки) плечом к плечу защищать родину.

В целом, исследование жизненного и творческого пути И.М. Костякова, сквозь призму архивных документов в том числе, показывает, что талант хакасского автора многогранен: он заявил о себе как поэт, песенник, публицист, прозаик. Документы его личного архивного фонда, рукописи и опубликованные

произведения еще предстоит открыть многим исследователям истории и литературного процесса Хакасии, поскольку в них воплощены богатый художественный опыт писателя, глубокое уважение к своему народу, освоение традиционной концепции мира и человека в этноидентификационных процессах.

Библиографический список

1. Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив». Ф.Р-651 «Личный фонд И.М. Костякова». Оп.1. Д. 76, 77, 78, 79 (удостоверения к боевым наградам)
2. Там же. Оп.1. Д. 31 (автобиография)
3. Статья «Узы пазында» / Газета «Ленин чолы» от 28 марта 1974 г. № 38(7444)
4. Карамашева В.А. Хакасская литература: становление, развитие, творческие индивидуальности. Сборник литературоведческих статей – Абакан: Дом литераторов Хакасии, 2015. – 306 с.
5. Государственное казенное учреждение Республики Хакасия «Национальный архив». Ф.Р-651 «Личный фонд И.М. Костякова». Оп. 1. Д. 3, 6, 7, 8 (варианты рукописей романа «Шелковый пояс»)
6. Костяков И.М. Шелковый пояс. - Абакан: Хакасское отделение Красноярского книжного издательства, 1966. – 221 с.